



ادولف منجو وباربارا ستانويك

في رواية

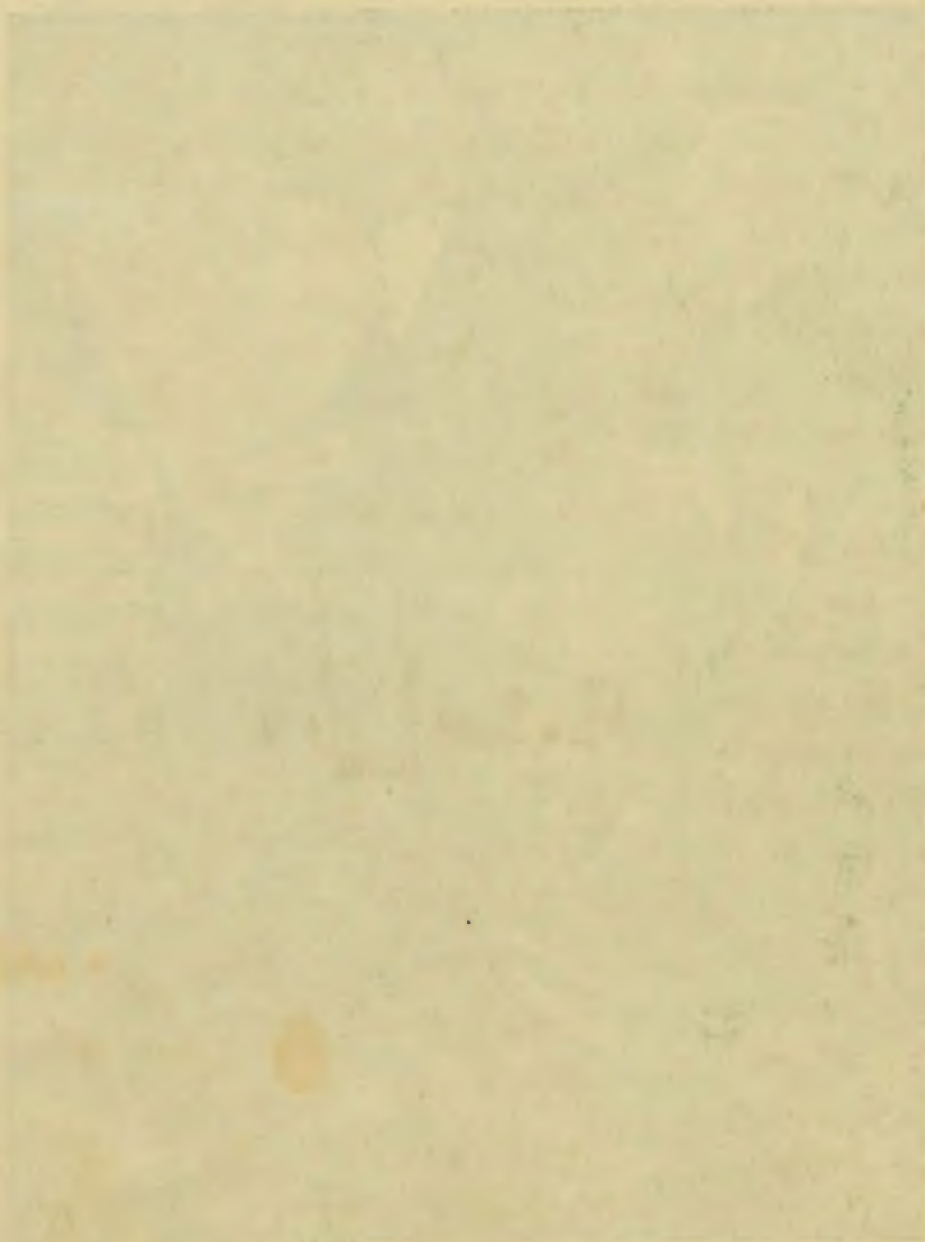
Amour Défendu

الحب المحرم

التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣

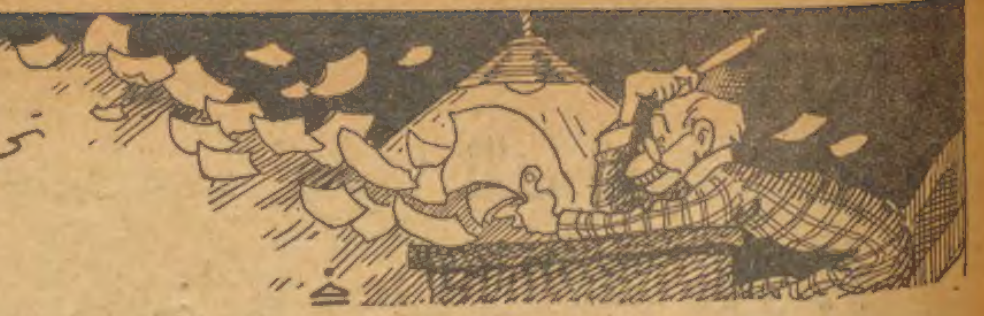
١٠
تاليه

مكتبة



مكتبة

تحريراً من صفحة ليل الأحد...



شاهد الملك

شاهداً . ولكن على عجز البوليس المصرى وقصوره !

المرجعة .. الى الخارج

يذكر قراء الجامعة أننا نشرنا منذ أكثر من شهرين حديثاً مع السائح العراقي يونس بحري ذكر فيه أن مجال العمل أمام المصريين في جاوه وبعض أقطار الشرق الاقصى مفتوح ومن العجيب أن هذا الحديث لم يحرق له ساكناً من شبابنا ... مع أن نشر خبر عن قدوم جريتا جاريو الى مصر قد يشير ضجة هائلة ... وسيلاً من الاسئلة والاستجوابات ...

وأخيراً وصلت الى المحرر هذه الرسالة

اننى شاب مصري مسلم ومتعلم وحاصل على شهادة الكفاءة وساقط في دبلوم التجارة المتوسطة وعاطل لا عمل لي غير الجلوس على القهاوى بمدينة للنسورة فكرت بعد مطالعة أحاد يشكم في الهجرة الى جاوه لأبنى مستقبلاً . ولكنى متردد

يمكن مراسلة الزعيم السيد السوركي لأسأله هل يقبلنى في مدارس تعليم النشء هناك الكتابة على الآلة الكتابة وطرق التجارة ومسك الدفاتر « وتوسل الكاتب بالأ أنشر رسالته ... خشية أن يطلع عليها أحد ...

ومع ما يظهر من الرسالة من أن الدافع الذى دفع بالشاب هو الضجر من العطلة .. والتسكع فى المقاهى .. فان مما يثير الاشفاق أن يكون أول ما يفكر فيه شاب يهاجر الى قطر تجارى هو تعليم أهل هذا القطر التجارة والاستكانة الى (وظيفة) بأجر محدود بدلاً من الاتجار .. وتعلم التجارة على أيدي أهل ذلك القطر .. والجهاد فى سبيل الرزق الرحب ...

يظهر أن دماءنا لم تنتشر بعد روح المجازفة التى غلقت من الصعاليك فى غير مصر ... ملوكاً للمال ...!

البوليس المصرى ... وفى مصر الآن عشرات الآلاف من خريجي المدارس العليا المعطلين كما أن فى الجامعة المصرية ومعهد التربية (معامل) ومقاييس دقيقة لتعرف درجة الذكاء وسرعة الخاطر Wit وربع المبالغ الطائلة التى ترصد لسكافة المرشدين عن المجرمين أو خمسينها يكفى لإنشاء ادارة خاصة تتكون من عناصر جديدة من الشباب المتعلم تعليماً عالياً ... يحكم أساتذة الجامعة وكبار رجال البوليس بأن لديه ذكاء خارقاً واستعداداً خاصاً للنبوغ فى عمله ... أما (شاهد الملك) ... فسوف يكون

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣

العدد ٦٥

السنة الثالثة

ثمان المئتين ١٠ مليارات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل المحامى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

A. I. GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 65 Cairo, 27th April 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

تحدثت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى عن الاقتراح الذى تقدم به القلم السياسى . محافظة العاصمة . أو بعض (الأقلام) الاخرى بوزارة الداخلية بشأن ادخال نظام شاهد الملك فى قانون العقوبات المصرى . وهو - بتعبير عادى دارج - الشاهد الذى يشترك فى جريمة ما ثم يسرع فيبلغ عن الجريمة قبل وقوعها ويكون من نتيجة تبليغه الاهتداء الى المجرمين والتوصل الى الحكم بإدانتهم وهذا النظام معمول به فى إنجلترا وحدها ... ونظام الاجراءات الجنائية فى إنجلترا يختلف كل الاختلاف عن النظام اللاتيني الذى نقلت عنه مصر قانون عقوباتها كما نقلت باقى مجموعات القوانين فيها ...

والواقع أن ارتكاب الجرائم المختلفة - سياسية كانت أو غير سياسية - وعجز البوليس المصرى عن الاهتداء الى مرتكبها يستدعى التفكير العاجل فى إيجاد طريقة عملية ترفع عن جبين الادارة المصرية هذه الوصمة ...

ولكن هذه الطريقة لا تكون باغراء المجرمين على الاعفاء من العقاب بخلق نظام (شاهد الملك) وانما تكون برفع مستوى البوليس المصرى . الملئى والسرى ...

أن قضايا الاغتيالات السياسية قد أظهرت بوضوح أن طبقة المجرمين والمرشدين والبوليس السرى طبقة أغلبها من الأميين أو من هم فى حكم الأميين وهذه الطبقة لها عقليتها الخاصة وطريقة تفكيرها الخاصة فى تفهم مدي وظيفتها وملغ تقديرها لمعنى العدالة . كما أن معلوماتها القاصرة بعملها أبدا عاجزة عن أن تتبع النبوغ الكفيل بالاهتداء الى أسرار الجرائم النامضة ! أن الطريقة الوحيدة هى رفع مستوي

يشترى سكة حديدية من كولونيا لملك اليمن ويحجز جناحا خاصا في فندق شبرد؟

وكان من عادة عثمان مختار اذا ما احتار
الحنين وامتلأت جيوبه بالمال أن يرجع الى
وحجز مرة جناحا خاصا له في فندق شبرد
رآه أحد الطلبة المصريين الذين أتوا
المالية في برلين جالسا مع والده في قهوة (البور)
وأراد الابن أن يبينه والده - وهو أحد
المستشارين الحاليين الى المعاش - الى ما يعرفه
مغامرات عثمان واحتيالاته في أوروبا ولكن
أبى أن يصدق ابنه وأكد له أنه رأى بسيف
رصيد حساب عثمان في بنك الكريدى ليون
وأن هذا الرصيد لا يقل عن ١٤٠٠ جنيه

وعندك الطلبة الذين حضروا عهد
مختار في برلين وكولونيا وفيينا عن نواذره
وقد بلغ من ذكائه أثناء احدي مفاوضات
الاحتياطية مع احدي الشركات ان احتار
الشركة الى ترجمة بعض المستندات التي قدمها
فاستعانت باحد موظفي القنصلية المصرية
الموظف أن يسدي الى الشركة خدمة فتم
أن عثمان انما يريد أن يحتال عليها فسخرت
وأبت أن تصدقه - بل وانبتته تأنيبا مر

وأخيرا... لك أن تعلم أن عثمان مختار
حفيد للموم باشا الموهوم ومنسوب أمير اليمن
انما هو ابن أحد زبالي الواحات... وقد
الى أوروبا صعلوكا لا يملك قوته الضروري
ولا يعرف أية لغة أوروبية وأنه لا يزال الى
يتفاهم باللغة الألمانية في كثير من الصعوبة
اما مصيره - ولملك مشتاق الى مصر
فلم ذلك عند مصلحة السجون الألمانية التي
عثمان ضيفا عليها الآن...

ما يريد منها ولكنه فضله عن غيره...
وكتب العقد الابتدائي.. وأراد المدير أن
يقدم الى عثمان التي جنيه عمولة له عن الصفقة التي
توسط فيها.. ولكن عثمان نظر الى المبلغ - نظرة
احتقار طويلة.. ورفض في أياه عجيب قبوله..
وحزم حقائبه يريد أن يغادر كولونيا الى غيرها
للبحث عن شركة أخرى. واضطر المدير أزاء



ذلك أن يدفع له أربعة آلاف جنيه.. أخذها
عثمان ثم اختفى.. وانكشفت أمام مدير الشركة
الألمانية وأمام البوليس حيلة النصاب المصري
الدولى.. ومنسوب أمير اليمن.. الموهوم..

وحكم على عثمان بالحبس من أجل هذه التهمة
وتهم أخرى واختفى حينئذ عاد للظهور في فيينا
وبعض مدن ألمانيا الكبرى وادعي انه عمر عمر
مراسل جريدة السياسة في الاستانة وكان معه
مبلغ تجميع لديه من مغامراته المختلفة فاستطاع في
فترة ما أن يشتري سيارة في فيينا ثمنها الف جنيه وكان
ينفق عن سعة وبذخ ويدعو بعض كبار المصريين
حتى انه دعا مرة سعادة ع. م باشا أحد وزراء
الاشغال السابقين. و. ا. م. ي باشا أحد وزراءنا
السابقين الذين يساهمون الآن في المشروعات
الاقتصادية الكبرى وغيرها الى وليمة نفحة باعتباره
من وجهاء المصريين في الخارج...

ولا داعي لأن يتعب القاري اذا كرت في
استيعاب أسماء النصابين الذين ذكرت الصحف
المصرية اسماءهم بين أخبار البوليس والمحاكم...
أو المعلقة صورهم على أقسام البوليس في القاهرة
فثمان مختار - وهو الاسم الذي اختاره نصابنا
العزیز - ترفع عن أن يكون نصابا (عليا)
وفضل أن يعمل ميدان نشاطه في عواصم أوروبا
الكبرى. أى انه فضل أن يكون نصابا دوليا
وأن تكون ضحاياه.. اكبر الشركات الصناعية
لا مجرد أفراد مساكين مثلى.. ومثلك...

وعثمان مختار الذي أحدثك عنه في هذه
الصفحة شاب مصري في نحو الخامسة والثلاثين
من عمره. حل برلين حوالى عام ١٩٢٠ وأذاع
بين الطلبة المصريين هناك انه حفيد سعادة الموم
باشا. وأيد ذلك الادعاء الجريء بمظاهر الأبهة
التي كان يبدونها.. حتى اغدغ به كل المصريين
هناك..

وكان معتدل القامة.. حاد الملامح.. عميق
النظرات.. فتهاقت عليه فتيات برلين. وجماعة
أذاع عثمان.. انه موفد من أمير اليمن لمفاوضة
شركات السكك الحديدية الألمانية في شراء خطوط
وقطارات لليمن مسارة لحركة التجديد المطردة
التي يقوم بها سمو الأمير... وتوجه عثمان
مختار ومعه سكرتيره الألماني الى ادارة احدي
الشركات الكبرى في كولونيا تسبقه الى احدي
فنادقها الكبرى ١٥ حقبة ممتلئة بالاوراق
والمستندات التي تثبت شخصيته... ومن بينها
جواز سفر مصري.. وآخر تركي..

وتقابل مع مدير الشركة وتفاهم معه على ثمن
الصفقة المائلة... ولمح له أن عددا كبيرا من
الشركات الاخرى يتهاقت عليه لاقاعه بشراء



بين زمانه الشاى والسجائر !

ولا أظن أن ما يشاء أن يفعله شقيق العروسة
لن يتسع الي هضم قيمة المهر وثمن الشبكة ..
ويبقى مذكور بك يتحدث عن سره البائع
ومهارته الكبيرة في توفيق الرؤوس للحلال ؟؟

أظنه أمرا معلوما خبر انفصال الوجيه سامي
البدر اوى عن السيدة زوجته كريمة مراح الدين باشا
وموضع النظر أن هذا الانفصال الذي تجاوز
عمره عاما وبعض أسابيع لم ينته الى حل يجلب
النعاس الهادئ الى الطرفين !!

فالسيد الوجيه قد أطلق من بين أسنانه بين
الطلاق عقب تناوله كية وافرة من الفطير المشلتت
ولكنه لم يثبته وينفذه على يد المأذون ، والسيدة
الزوجة لا تريد بدورها أن تأتي بعمل ما خوفا
من أن ينفذ زوجها بين الطلاق !!

وبعدين ؟؟

وهكذا بقى عقد الزواج معلقا بين الطرفين
يعلق بعينيه وينتظر الفرج من شجاعة أحد الطرفين
ولا تتعرض لكل ما يقال عن أسباب الخصام
غير أن الألسنة الطويلة تمتد فتمس بأن الزوج
كان يأخذ على كل من يتناول طعامه بالشوكة
والسكينه انه يقلد النصاري والمتحششين !!

وترك الباقي انهمس بدورنا أنت الوجيه
والعريس المذكور ، قد أرسل بعضهم تحت تأثير
نوبة من الشجاعة ، ليخطب له كريمة المرحوم
حسين باشا محرم وكان الجواب من السيدة والدة
العروسة هو البرطمة على الطريقة التركية ثم
ارسال شوية كلمات و .. وبس !!

كسكوت

فقد خطب الوجيه سيد امين عزب أحد
أغنياء الزقازيق كريمة الدفراوى باشا ودفع العريس
مهرها قدره أربعائة جنيه ثم ...
ثم شامت الواسطة في هذا الزواج ، وهو

حسين بك مذكور ، أن تتحكم فانهالت على
العريس بذكر الشوم واللوم وخلافه .. وعليه لم
يجد العريس طريقة لخلاصه من لسان مذكور بك
الا بشراء شبكة دفع ثمنها أربعائة جنيه !!

ولعله زجج أنها ترجع الى حرقه قلب
العريس على المبلغ الذي دفعه أراد أن يدخل في
المشاريع والاعمال الكبيرة لعل وعسى .. فأنشأ
ادارة لتعهد مبيع الصحف اليومية ، وحصل بالفعل
على تمهيد بيع جريدة المقطم ولكن ..

ولكن يظهر أن مقدم جريدة المقطم لم
يكن سعيدا على السيد امين فبلغت خسائره في
مشروعه الجديد وفي البورصة الف جنيه بالرغم
من البخور والتعاويذ التي كان يطلقها مذكور بك
كل يوم في مكتب الادارة ؟؟

وتعجل أهل العروسة ليلة الدخلة وانطلق
لسان مذكور من جديد يحذو للعريس عمل فرح
وبوفيه ولكن العريس جعل اذن من طين
وأخرى من ...

وأخيرا تمطى شقيق العروسة وأرسل الى
العريس انذارا يخطر به أنه ان لم يحسن مركزه
المالي بعد ستة شهور ثم يقيم لأخته فرح لمدة
سبعة أيام يشترك في احيائه كافة جوقات الموسيقى
بالاسكندرية وفي مقدمتها الطبل البلدى وأولاد
رايه ، ان لم يفعل ذلك فله الحق في أن يفعل
ما يشاء !!

كان حتى الزمالك ليلة الخميس الماضى مكانا
للمباراة والمسابقة في ارسال الزغاريد ورش الملح
مصحوبا بذكر الحصوة التي تفلح عين اللى ما يعطى
على النبي !!

فقد زف صاحب المجد النبيل اسماعيل داود
على كريمة دولة رئيس الوزراء كما تم في نفس الحفلة
عقد زواج كريمة حامد الملايلى بك على الدكتور
أمين صدق نجل صاحب الدولة

وترك غفامة البوفيه وملحقاته يصفها الباشا
الصنبر حسن باشا شعراوي بدقته المعروفة ولسانه
الوردي الناعم ، ترك هذا ليقول أن ما دقت
الساعة الثانية عشرة وانتصف الليل حتى شوهده
صاحب المجد النبيل يخرج بعروسه من الباب
الخلفي في الحديقة ليركب سيارته انفضحة وينطلق
بها دون حساب لكونستبلات البوليس الى
سرايه بالزيتون

أما الوجيه أمين صدق فانه انكب على مكتبه
يراجع كتب الطب والتشريح استعدادا للامتحان
الأخير ، في الوقت التي كانت أيدي المعازيم
تشرح فيه صدور الديوك الرومي والخرفان الاوزي
ورسل الى العروسين باقات من الورد ،
ونفذ الدكتور صدق باننا سنرسل له في الأسبوع
القادم بعض أسئلة الامتحان ...

الخطوبة أو الزواج مثل البطيخه ... انت
بخنك !!

وكما سبق أن ذكرنا على هذه الصحيفة
فان هناك جيوبا ما برحت لم تسمع عن الازمة
وتدهور أسمار القطن ..

كيف جمع (حضرات الدكاترة أصحاب المقطم) ! ثروتهم؟

يطبعون ١٠ آلاف نسخة من تقرير اللورد كرومر ويصدرون جريدة عربية في الخرطوم

وشرح ا (حضرات الأفاضل أصحاب المقطم بأصدار جريدتهم (حضارة السودان) . ولا يستطيع القارىء أن يتصور قيمة (الفواتير التي كانت تقدمها مطبعة المقطم ومطبعة السودان عن أجور طبع مطبوعات حكومتهم السودانية السنوية . . . والدورية .

وظل أصحاب المقطم يعتمدون في ارباحهم على تلك العوامل الأخرى التي رأى القارىء شيئا منها . . . وظل المقطم يصدر في أربع صفحات حتى بعد أن ضاعفت الصحف اليومية اذذاك صفحاتها الى ثمانى صفحات كاللواء والنزاع ولم يتحرك المقطم ليصدر في ثمانى صفحات الا بعد انقضاء أربعة أعوام على صدور العدد والمؤيد بذلك الحجم . . .

وكانت ادارة المقطم اذذاك في منزل متواضع بحارة فايد المتفرعة من شارع الساحة . . . وظلت هناك مدة طويلة . . . الى أن انتقلت الى منزل المرحوم ابراهيم باشا عبد الخالق والد المرحوم عبد الخالق ثروت باشا بشارع القاصد . . . وتمكنوا بعد ذلك من شراء الدار . . . بثمن زهيد . . .

من تذوق

بيرة استيلا مرة

استمر على شربها

بمشرة قروش صاغ . وتسلع من التقرير خمسة آلاف نسخة . ولم تكن تتساهل قط في تحصيل ثمن النسخة حتى من . . . الزملاء أصحاب الصحف . . . ومحرريها . . . ومن النوادر التي تروى عن ذلك أن المرحوم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد احتاج مرة الى نسخة من احدى



تلك التقارير فارسل أحد محرريه — وهو لا يزال الى الآن على قيد الحياة — يطلب تلك النسخة . . . فاعتذر أصحاب المقطم عن اعطاء النسخة . . . الابد دفع الثمن . . . حتى بعد علمهم بأن (الزميل) الشيخ على يوسف هو الذى يطلبها شخصيا . . . والى جانب تقارير اللورد كرومر كانت (مطبعة المقطم) تقوم بطبع جميع مطبوعات حكومة السودان السنوية . . . أما المطبوعات الدورية فكانت تطبع في مطبعة جريدة (حضارة السودان) . . . التي كان يصدرها أصحاب المقطم في الخرطوم . . . وهنا حقيقة تاريخية نسجلها انصافا للحقيقة والتاريخ — برضه على أسلوب المقطم! — ومضى أن تلك الجريدة هي الجريدة العربية الوحيدة التي كانت تصدر في السودان . وأن الزعيم الشاب المرحوم مصطفى كامل باشا أراد أن يصدر هناك جريدة تدعو الى مبادئ الحزب الوطنى المعروفة . . . فرفض الانجليز طلبه

لعل أم ما يلاحظه قراء الصحف المصرية اليومية هو تقدم كل الصحف اليومية الحزبية وغير الحزبية . . . وأخذها بسياسة التجديد المستمر . . . سواء كان ذلك عن طريق ادخال الصور الفوتوغرافية في صفحاتها الأخيرة أو في كل صفحاتها أو عن تنويع أبوابها وادخال بعض الصفائف الأدبية والاجتماعية والفنية . . . الاجريئة واحدة بقيت متمسكة كل التمسك (شكها) القديم . . . وأسلوبها القديم في التحرير والتبويب وعدد الصفحات . . . هي جريدة المقطم . . .

ولعل هذه الملاحظة تثير دهشة الكثيرين من أولئك القراء باعتبار أن (المقطم) هو أقدم الصحف اليومية المعروفة في مصر . . . ولكن المظلمين على بواطن الأمور — كما يقول دائما مخبرو المقطم! — لا يدعشهم موقف أصحاب المقطم من حركة التجديد . . . الصحفي المستمرة . . . باعتبار أن ثروتهم لم يكن للمقطم سببها الحقيقي المباشر . . . وانما كانت يعود الفضل فيها الى (عوامل) أخرى! لم يكن (المقطم) الاسند لها وشعارها الظاهر . . . وقليلون من شباب القراء اليوم يعلمون أن تقارير اللورد كرومر المعتمد البريطاني في مصر — وهي تقارير سنوية مسهية كانت تتناول الكلام عن كافة المرافق السياسية والاقتصادية والاجتماعية المصرية — قليلون يعلمون أن تلك التقارير كانت تترجم عن الانجليزية الى العربية في ادارة المقطم .

وكانت تصدر الترجمة العربية للتقرير في القاهرة في نفس الوقت الذى تأتى برقيات روتر نبيء بظهور الأصل الانجليزى في لندن . .

وكانت ادارة المقطم تبيع النسخة العربية



ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الاستاذ عزيز شنودة

فيلسوف الفبره

ودعاه صديقه لطفي ذات يوم لتناول طعام
الغذاء معه . فما كان منه الا أن قال له في لهجة
جدية — ما داهية يكونوا أهلك علوزن يسموك
أقوم أروح في جرايرك ؟..

وكان يوما يسير في الطريق يأكل قطعة من
سندويتش « عم حبشي » فقابله أحد معارفه
فقال له — بتاكل ايه يا عزيز ؟ غشني أن يشاركه
صديقه في (أكلته) فقال له علي الفور — باكل
سم . . .

وكان يعمل في مدرسة لا يدفع صاحبها له
ماهيته الا بعد طلوع الروح . وجاء أول الشهر
فشاء الأستاذ عزيز أن يذكره بما يحاول أن
يقتنسه . فانتزع من النتيجة ورقة أول الشهر
المطبوع عليها الرقم ١ ولصقها في مقدم طربوشه
ودخل حجرة صاحب المدرسة يسلم عليه باشتياق
ويعمل برأسه عليه لعله يلفت نظره الى الورقة
المعلقة في طربوشه . فلما لم يفلح انتزعها قائلاً في
غيظ — الله يحيي أصحاب النظر !..

ولما ينس من صاحب المدرسة دخل عليه
يوماً يسحب في يده أحد أطفال القسم الابتدائي
وابتدره قائلاً شحت للولود يا بيه ..؟

ويظهر أن حظ الاستاذ عزيز كان يلقى مع
جماعة الماطلين في دفع الحفوق . فقد كان يملأ
أحد الطلبة درسا خصوصيا في منزله . وكان كلما
قابل والده وطالبه باجره نادى على بواب المنزل
وقال له شوف الجزجى أو شوف المزين اياك يدفع
قرشين من أجرة الدكان . فيعود البواب بريال أو
بثلاثين قرش فيأخذها الأستاذ عزيز متضرراً .
وأحياناً كان يقول والد التلميذ للبواب — شوف
الست (لونه) الدايه يمكن تدفع قرشين من أجرة
الشقة فيعود البواب بخينه . فيأخذها الأستاذ
عزيز حامداً للست لونه كرمها الخافى ...

ويوما ذهب الي والده الطالب وقال له
يستحفه وحية ابوك يا بيه تقول للبواب النهارده
يشوف ليا واحد « لونه » وهو يقصد بذلك أن
(يظرفه) بخينه !

هذا قليل من كثير مما استطعنا أن نتذكره
من فكاهاته ونوادره ننشرها على صفحات الجامعة
ليطلع عليها القراء ليشاركونا الإعجاب . مطر

وقد أجر « بابا زوزو » — كما يحلو لبعض
معارفه أن ينادوه — منزلاً في أول شارع الجدد
بالظاهر . وآخر في طرف الشارع من الجهة
الآخرى . فلامه صديق على هذا التصرف الغريب
وسأله عن الحكمة في تأجير منزلين في آن واحد
وفي شارع واحد . فأجابه في دهشة — منزلين
ايه يا سيدنا ده منزل واحد . ولما لم يقتنع صديقه
بكلامه حاول أن يفهمه أن شارع الجدد هو في
الواقع ليس شارعاً بالمعنى المفهوم . انما هو عبارة
عن (فسحة) صغيرة بين المنزلين !

وتصادف أن تعرف الى شخص فسأله هذا
عن اسمه فقال له — اسمي عزيز . فسأله الرجل —
عزيز ايه ؟ فما كان من صاحبا الا أن قال له في
بساطة — هو انا عقلي دقتر !..

وسكن مرة في غرفة على سطح منزل مكون
من ست طبقات بإعمار شهرى قدره ٥٠ قرشا .
فأجده صمود السلم كل يوم . فإرسل الى صاحب
المنزل يهدده بعزمه على (العزال) ان لم يجب طلبه
وينشئ في ظرف شهر مصعداً (أسانسير) لاستعماله
في صعوده ونزوله !..

وقد هب له ذات يوم أنه مالك الدار التي
يسكنها . وأن صاحبها الحقيقي وجميع السكان
هم من رعيته واتباعه . فإرسل الي صاحب البيت
انذاراً يطلب اليه فيه اخلاء شقته التي يقطنها .
لعزمه (أى لعزم عزيز بيه) على ريبة كتابت
فيها . . .

وفي معرض حديث له مع أحد أصدقائه
الأغزاء سأله الصديق — لما عوت يا عزيز بيه
تحب ندفك فين ؟ فأجابه على الفور — مع

سأحدثك اليوم عن شخصية
فذة . على جانب كبير من الغرابة والشذوذ . هي
شخصية الأستاذ « عزيز شنودة » مدرس الرياضة
بالمدراس الثانوية . وما نظن أن بين المدرسين من
لا يعرف من هو عزيز حلال المقد . ورب
الرياضيات وواضع المؤلفات القيمة العديدة فيها ..
ويظهر أن فرط ذكاء الأستاذ عزيز . أو عزيز
بيه كما يجب أن نسميه . وتعمقه في الدرس ومحاويلته
الوصول الى ما لم يصل اليه الأوائل . قد اكسبه
عادات الفلاسفة القدماء . فهو يهمل ملبسه .
وينسى نفسه أحياناً حتى أنه يخرج من بيته الى
المدرسة التي يشتغل بها وقد سعي عليه أن يلبس
قميصه الأفرنجى . وربط ربطة الرقبة على ثنايا
القائلة التي يلبسها . أو أن ينتعل فردة حذاء
أسود والآخر أبيض . دون أن يلبس في قدميه
الجوارب (قال يعنى سبور) !..

وهو لا يرتدى الا الملابس ذات اللون البني
وقد حدث مرة أن نجح أحد الطلبة الذين يملأهم
دروساً خصوصية في امتحانه النهائي . فشاء الطالب
أن يقدم اليه هدية ثمينة تقدر االه . فاشترى ثلاث
قطع جميلة من القماش ذات ألوان مختلفة ليس فيها
اللون البني . فرفض قبول الهدية . ولما ألح الطالب
أخذها منه على مضض . واستعملها في مسح
أرضية الغرفة التي يسكنها . وتجفيف الطبق
الصاج الوحيد الذي يملكه ويعتبره من ضمن
مؤبيلة حجرته الفاخرة !..

وعزيز بيه لا يحمل همّاً . ولا يفكر في غير
الساعة التي هو فيها يجبل الى المداعبة والقفش .
يرسل الكنته ارسلا دون تكلف أو تصنع ..

احقيقة ام خيال ؟

راديو اتووتر كنت بـ ١٠ جنيه !
لموزاعات المحبة والفرحة



موديل ٥٥٥ ٥ لمبات ١٢ جنيه

هو نموذج المستقبل — لا يمكنك أن تفرق بينه وبين الويليا الموجودة بالمنزل الا بصوته الرخم . مصنوع من خشب الماهوجني الفاخر — حساس للغاية — يفصل المحطات المتقاربة وبه ٥ لمبات (سوبر هيترودين) وضابط أوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكثفات متحدة التركيب — ومكبر (بوق) ديناميكي (قطره ٦ بوصات) يظهر الصوت على حالته الطبيعية

« دائما الى الامام في طريقه الى المثل الاعلا » هذا هو شعار « اتووتر كنت » الذي لم يحد عنه قيد شعرة بفضل تجاربه الطويلة وموارده الضخمة — والدليل على ذلك أنه باع للغاية الآن أربعة مليون جهازاً .

وها هو الآن يفاجئ منافسيه مرة أخرى بثلاثة نماذج جديدة قوية تلتقط أبسط الموجات — أتم صنعها بنفس الدقة العظيمة التي كانت دائما تظهر صفة في مجموعة جهايات اتووتر كنت



موديل ٢٤٦ ٦ لمبات ١٤ جنيه

هذا الجهاز يتركب من ٦ لمبات (سوبر هيترودين) وبه كل التحسينات التي تمتاز بها أجهزة « اتووتر كنت » — مركب داخل موبيليا نفمة من الجوز الاميركاني وبه ضابط أوتوماتيكي للصوت و ٣ مكثفات متحدة التركيب ومكبر ديناميكي يظهر الصوت على حالته الطبيعية



موديل ١٥٥ ٥ لمبات ١٠ جنيه

ثمرة تجارب عديدة اكسبته الجودة ورخص الثمن داخل موبيليا فاخرة من الجوز الاميركاني وبشتغل على التيار الكهربائي المستمر والمتغير — به ٥ لمبات على نظام السوبر هيترودين يمكنه من التقاط أبسط المحطات — به ضابط أوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكثفات متحدة التركيب ومكبر (بوق) ديناميكي قطر مخروطه ٥ بوصات يظهر الصوت على حالته الطبيعية

راديو اتووتر كنت

أسبوط : سيد عيد
بني سويف : زكي بطوروس
الفيوم : علي حسن الحكيم

بور سميد : س . غازوري
الاسماعيلية : ا . باروني
المنصورة : م . صكلافي

مصر : اخوان جيل وشيكوريل
الاسكندرية : اخوان جيل
طابا : توفيق انطون هريشه

الوكلاء :



وتصور جريدة محترمة تنشر في احدي افتتاحيتها حديثا عن الحراير والاصواف في سمان في صورة « حلف عربي » .
وتهم الدوائر الأدبية في العالم أجمع الآن بمسألة جائزة نوبل .. وترشح كل أمة مرشحها لختلف أنواع الجوائز التي تمنحها لجنة نوبل .. لا بطل السلام والعلم والأدب وتدور في بعض الاوساط الادبية في مصر وسوريا اشاعة عن ترشيح كتاب (الايام) للدكتور طه حسين لنيل الجائزة .

ويذكر القراء أن هذا الكتاب كان قد ترجمه الى الانجليزية المستشرق الانجليزي مستر با كستون الاستاذ بكلية الآداب بالجامعة وأطلق عليه اسم An Egyptian Birthhood . وقد تكلمت مجلة (جون اولندن) عن الكتاب عند ظهور الترجمة الانجليزية فذكرت انه عمل أدبي أصيل Original

وصادف أن طلب الاديب اليافاوى مقالات من رواد قهوة اتينا لينشرها في جريدة « فلسطين » اليومية التي يمثلها ، ولكن الاديب زحلاوي لم تعجبه هذه الطريقة ، فاختل به في أحد أركان القهوة وبعد أن شرح له قيمته الصحفية وشهرته الادبية وكيف أنه كان يمثل جرائد زحلة وبيت المغرب !! وانه سبب مرة أزمة سياسية علي أثر حديث نشره في جريدة المعرض البيروتية لأحد أعضاء الوفد البارزين ، قال :

— بقى شوف يا ابن عمى — يقصد ابن عمه انه من فلسطين — مقالة ما بتففع ، لكن علشان خاطر ك ، أنا بأعطيك حديث ..

— أمرك سيدى ، شو بتأمر !
— حديث عن « الحلف العربي » وسوف أكتب الاسئلة والاجوبة بنفسى وانما على شرط ان تنشره في الافتتاحية تبغ جريدة فلسطين !

اجتمع أدباء الشباب ذات ليلة في قهوة أتينا، وكان بينهم الأديب القاتم معاوية نور ، ولكنه كان شارد اللب على غير عادة ، ينظر نظرة مبهمه نحو الجنوب .. نحو خط الاستواء ، حيث نبت وريا عوده ، فيبيننا هو مستغرق في ذلك الحلم الأنوسى ، أرسلت اليه أسماء أمينته في شكل غانية وفدت على قهوة اتينا من جوار البحر الاسود ، وبقيت بلونها الاسود البديع ، محافظة على تقاليدها المباشية .. وجلست في ركن منفرد تشرب القهوة معتزة بسواد ذلك الشراب ومحتقرة كل شيء آخر حتى بياض الزبيب !

وظل معاوية شارداً مهموما حتى أدرك ابراهيم المصرى بشاقب بصره وكردنايته العجيبة ان معاوية يعانى ليالى مظلمة ، وكربا حالكا .. ربما يكون حبا جديدا فأخذه الى جانب وما لبث أن طلع علينا بمحقيقة الخبر وهى أن الغانية السوداء الجالسة هناك أتية خلف معاوية ، تطارده من الخرطوم ، .. وانه لذلك مكروب مهموم .. ويقال ان ذلك الغزال الشارد ، من غايات (بحر الغزال) اللواتى ضربن الرقم القياسى في حوادث الانتحار الغرامية !

* * *

جلس أدباء الشباب في أمسية عيد الفصح جلسة زينة وجود الاديب اليافاوى الناضج محمود سيف الدين الأيراني ، ثم خرجوا يطوفون هنا وهناك ، وقد امتلأت الحوانيت باللعب والعرائس فلاحظ الدكتور ناجى أن الاديب حبيب زحلاوي وقف أمام عروسة ممتازة الشفتين والأنف ، وقف يضحك وحده فسأله عن السر .. فأجاب حبيب بلفته السورية الجميلة ..

عاجبني ها الشفة والأنف . فكرت بالشفة والأنف تبع عزت موسى !

* * *

هل أنت ضعيف ؟

ان النخافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التأسلى والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداد الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسدية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً أكيداً بالتمرين والتدبير الفذائى — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسسته تكاليف البريد (قيمة مجاوبة دولية في الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروى امام مدرسة خليل اغا

بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

النجمة الحسنة التي احترفت التمثيل لتنسى همومها !

بقلم الاستاذ نبيه مصر

ذهبت ليلة لحضور رواية « اولى سينوريتا » وهى من النوع الاستعراضى ، تقوم بالدور الاول الممثلة الاسبانية راكيل ميللر ، وهى عمشوقة القائمة ملفوفة الجسم ، ذات عينيّ جيلتين ، سمراء اللون ، تم شفتاها عن الشهرة . اذا ما حدثت تبينت لمحبها الاسبانية ، مشهورة فى الاوساط الباريسية بالمغامرات العاطفية ، وبدمائة خلقها ولطفها وخفتها ، تصنع اتقان الافرنسية ، غير أن لمحبها الاصلية لغونها ، تنكلم بتؤدة ورباطة جأش ، فيخيل لك بأنها تريد استرعاء الانتباه والاهتمام وهى حادة المزاج تدخن اللغافات بشغف واستمرار ، تتابع حديثها مداعبة دحان الجاير « بانفاسها » فلاحقه بنظراتها التأنية ، كأنها فى حلم ، يترأى لك انها حزينة تفكر بغاض تملأه الحوادث ، أشيع عنها مرة انها أوت الى الدير ، ولم يكن الا وسيلة للإعلان

ولا يتطلب اعادة اللغات ، ويظهر عبقرية الممثل بتغير قيمات الوجه وملاعبه بعكس الناطق الذى يفقد الممثل هذه القدرة بكلامه ويشوش انتباه الجمهور بصوته .

- وهل تعتقدين بان المتكلم سيحل محل الصامت والمسرح ؟



راكيل ميللر
فى رواية « اولى سينوريتا »

- كلا فيكون صيبا فى تحسينها وادخال الابتكارات على المسرح .

- تعاقدت فى فبراير سنة ١٩٢٦ مع الميسو « كايرو » صاحب أحد المسارح الكبيرة فى « بونبوس ايرس » . (عاصمة الارجنطين) للعمل فيه لمدة خمسة أشهر تبتدى فى أول سبتمبر سنة ١٩٢٧ على أن أتقاضى مبلغ ١٣٤٠٠ فرنكا يوميا أي ما يقارب مليونين وعشرين الف فرنك (٢٤ الف جنيه تقريبا) للمدة كلها ، وتعهدت على نفسى بدفع هذه القيمة فى حالة الاخلال بالشروط . وفى

- ما بالك كشية فهل أنت تعية ؟
- لا أستطيع البت فى ذلك ، فقد تمر على أيام أعتقد فيها بانى سميدة ، لكنى لا أشعر قط بالسعادة ، فاني دائما أبدا - كما ترانى - حزينة منقبضة القلب رغم شهرتى ، وقد فضلت الإقامة فى باريس لتتويع أسباب اللهو فيها
- لا بد انه قد وقعت لك مغامرات ؟
- انها لك كريات مؤلمة .. لقد ولدت فى ساعة نحس لم يفارقنى الى الآن
- اذن لم احترت التمثيل مهنة لك ؟

ولدت به صغيرة - وهذا ميل طبيعى - احترفته طلبا للتناهى والتسلية وسعياً وراء الثروة والشهرة .

- أى التمثيل أحب اليك المسرح أم السينما ؟
- المسرح طبعاً فغند ما يصفق الجمهور أو يهتف لي أشعر بنشوة طرب غريبة تعزىنى ، وأميل الى السينما الصامت فهو مفهوم من جميع الشعوب

الموعد المحدد أصبت بمرض أقعدنى عن السفر ، فاقام على الميسو « كايرو » دعوى يطالبني بدفع القيمة التى تعهدت بها والتعويضات عن الحسائر التى لحقت به ، فرجعت القضية لأنى أثبت أن امتناعى عن السفر لم يكن على ارادى بل كان مرضى الطارىء هو الحائل دون ذلك .

كنت أعتقد بان المشكل قد انحل لكنى استلمت أخيراً انذاراً خطرني فيه الشركة التى توسطت بمقعد الاتفاق بدفع « سمرة الصفه » التى تمت على يديها والبالغة مائة وعشرين الف فرنك (الف جنيه تقريبا) والا أخطرت لمفاضاتى وفعلت رفعت الدعوى على فوكت محامى الذى انتصر فى القضية الاولى وسيقاوم أية فكرة تري الى المطالبة بسمرة عمل لم يتم خاصة انى لم أسلم للبلغ الكبير الذى كنت قد انفقت عليه ، مستنداً فى ذلك على الحكم الاول .

أما وكيل الشركة فسيتمسك بنظرية موكله بانهم طالما قاموا بعملهم وأنعموا العقد بين الطرفين وكانوا الواسطة بينهما فقد انتهت مهمتهم وأصبحوا على حق فى مطالبة ما ينوبهم من السمرة سواء تمت بالعمل ، تناولت المرتب أم امتنعت عن السفر

فهذه هى الحالة التى أنا فيها ، حالة ارتباك وتردد ، وأمل ضعيف بالفوز فى هذه المرة - لا تدمي للقنوط واليأس سيلا اليك فانت فى مقبل العمر وذروة المجد ، نستطيعين استرداد أضعاف أضعاف هذا المبلغ فى وقت قصير ، وأتمنى لك النجاح فى هذه المرة أيضا

- من يعلم .. فقد كتب لى الشقاء
- ولكن هل تعتقدين أن الشهرة والثروة والجاه شقاء ، انظرى الى من هم دونك بتضح لك بانك فى نعمة .



فرقة جديدة ...

الطربة عزيزه أمير ؟؟

والخبر روي بلا تحفظ ولا مبالغة وحلف على صحتها بكافة الأقسام ، وفي مقدمتها صندوق الصحف الذي يزين عمر مؤسسة من السنين في مصر !!!

ولا سبيل إلى الاستغراب فالسيدة عزيزه عودنا المقامات الطريفة وغير الطريفة التي تفق من أجلها أضرار طرايبش وطماعتها والمعجبين بها . واعتقد أن مفاجأة اليوم تستحق بحلقة العين وترقيص الأنف ...

النهاية ... يشتكى اليوم زوار السيدة المذكورة انصرافها عن مجالسهم وتصويب سهام العين إلى القلوب والمدات وانحائها بكليتها على العود لتضرب عليه تماثيل يابطه وبرهوم يبرهوم ...

ويأخذ العجب بربطة رقبته ويشد عليها نساء السيدة للطريفة بحكم ماسيكون عن الحكاية ويكون الجواب : —

— والنبي ياخويا دا حتى عبد الوهاب قطع شعره علشان أعني وأبقى زيه ..

ونصدق الحلفان ... ولكن يبقى تقطيع الشعر مسألة فيها نظر ... ويمكن للطرب عبد الوهاب أن يحاسب منذ الآن على مايق رأسه من الشعر !!

وهكذا عرفنا السيدة عزيزه بمنة كبيرة على المسرح ثم نجما يجر وراه ديلا طويلا في عالم السينما وقبل ذلك عرفناها تركب البسكيت وتوميل بيات ...

وهكذا تأتى السيدة أن تكتفى بسخونة شفيتها ... بل تريد أن تطلق على محالقي لله ونة الصوت والغناء !!!

ولا ندري علة لهذا النشاط الذي هبط على رأس وسيفان السيدة عزيزه أمير في هذه الأيام التي يتنفس فيها الريح بأنفاس حارة !! والخبر وما فيه أن السيدة عزيزه ستتولى اخراج رواية (ميمره) للأديب رشاد ... إيه مش عارف ؟؟

وهي الرواية التي نالت الجائزة الأولى في مبادرة التأليف بالرغم من الثلاثة الشيوخ الذين كانوا يزينون لجنة هذه المباراة كتهليل السباع التي كانت وستكون عند مدخل كوبري قصر النيل .



وتقول ألسنة السوء — ولا نقول نحن — أن مصدرا كبيرا يمد السيدة الساخنة الشفتين بكل ما يازم وما لا يازم ، وأن تمثيل هذه الرواية سيكون على مسرح الاوبرا الملكية في شهر مايو القادم ، وأن هذه الرواية ستعقبها روايات أخرى ستجهز اثناء فصل الصيف لتبدأ بها السيدة المذكورة موسما جديدا في الشتاء القادم و ...

وتتمسك الآن بفضيلة الصمت منتظرين ظهور المثلة الكبيرة على خشبة مسرح الاوبرا ، لتقرر التقدم الذي وصلت اليه في الالتقاء وتلميع السيقان !!

الاستاذ عفيفي

وصعبين على أن اسم الامم ما كده فأقول

الشيخ عبد الله عفيفي بعد ان أثبت الأستاذ الكبير برواية (الهادي) انه مؤلف مسرحي من حق وحقيق وانه .. لابد أن تناول مرارا كثيرة سندويتش الفول المدس بقهوة الفن وأنشد المواويل الحمر والزرقي بعد منتصف الليل في شوارع العاصمة !!

الاستاذ عفيفي تذوق النجاح فوق المسرح وهو الآن يعمل على إنجاز روايتين للموسم القادم الأولى واسمها (المصرية) والثانية و

وهنا نقف لان الاستاذ المؤلف يرفض ان ييوح باسم الثانية وهو يتسم ويهز رأسه ... وليه ؟؟

ويخلع الاستاذ عباءة ثم يقوم للصلاة وتحقق في عينيه فترى الى جانب الصلاح الذي يتدفق من جبينه شيئا آخر يسيل من العينين !!

تتجاوز عن ذكر ما يصح ان يقال هنا ونقول فقط ان الاستاذ عبد الله عفيفي أصبح منذ الآن مطالبا منا غلع الحمة والقفطان ولبس الردنجوت والبنطلون الشارلستون و ...

وحصوه في عين كل عمه لا يمجها ان يكون الاستاذ عفيفي في مقدمة المؤلفين المسرحيين ... « كنكوت »

جوائز ٨ يوليو

امام الرغبة العنيفة التي لم يكن المحرد ينتظرها من قرائه في الاشتراك في كتابه الجديد

تعدلت شروط الجوائز

قبل ظهوره

اشترك في هذا الكتاب وسام في هذه الحركة الجديدة
التي يتحدر بها الكتاب الشبان من قيود الناشرين



كتاب جديد بقلم
محمود طاهر الطماحي
رئيس تحرير مجلة الجامعة

يحتوى على :

- ١ - قصة مصرية تحليلية طويلة Novel لم يسبق شرحها كشف عن لون صريح من ألوان الحياة الأدبية في القاهرة
- ٢ - عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق شرحها مخاها مؤلف عموماً حديث في كتابة القصة الحديثة
- ٣ - ملخصات وافية لطائفة من أشهر القصص المسرحية الى أحدثها مؤادوها انشـان انقلاب هائل في المسرح المصري والمسرح الايطالي والمسرح الألماني والتي لم تظهر على المسارح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما سبق شرحها
- ٤ - درامة مصرية عنيفة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وهي أحدث الأساليب في تأليف المسرحي وهي الأساليب التي تأثرت كل التأثير بنظريات العلامة (فرويد) عن علم النفس الحديث

سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن [٣٠٠] صفحة وسوف يطبع طبعة أديفة شمة

على الا يزيد عدد ما يطبع منه عن [١٠٠٠] نسخة فقط منها نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة مرسوم وفي النسخة الممتدة ١٥ قرشا ورسد الى المؤلف بإدارة الجامعة عيدين الأثر عشرين أما عن الكتاب عند ظهوره وسوف يكون بالنسخة للنسخة العادية ٢٠ قرشا والنسخة الممتدة ٢٥ قرشا

الاشتراك

يهدى المؤلف الى كل من المشتركين العشرة ادين تصل طلبت اشتراكهم اليه قبل عشرين اشتراكا لمدة سنة في مجلة الجامعة ولا يمكن من المشتركين مشاركة الذين تصل طلباتهم اليه بعد ذلك اشتراكا

هوائز

لمدة ستة أشهر في مجلة الجامعة ويختار بالاقتراع من بين الطلاب التالية الى زدا لمة آخر اربل الجاري ثلاثين طلب يهدى الى كل من أصحابها اشتراكا لمدة ثلاثة أشهر في مجلة الجامعة مع كتاب (المسرح الجديد) بقلم المؤلف

سارع الى الاشتراك . حتى يمكنك ان تضمن
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

أنه من يوم



سار على طلب

في

أرق وصحافة

الآسة زينب عفيفي — القاهرة

أنا فتاة في العشرين — كثيرا ما يصيبني أرق
سويل مرهق — ويصف الطبيب لي دواء وتبعه
آخر — وقد مللت الداء وكثرة الادواء .

وأنا أكثر من القراءة — وكثيرا ما أضجع
في الفراش ومعى كتاب أنصفحه حتى يغلب
على نوم — ولكن قيل لي أن كثرة القراءة
هي باعث أرق ومضعف أعصابي . فامتنعت عن
ذلك — وبت أزم الفراش مبكرة وأطفيء النور
وهما يساجعني الأرق فأظل أتحايل على النعاس
بهو بمأطل ساعات طويلة — وأصبح منهوكة
لهوى — وقد أهملت الدواء فهل من علاج تقى
عس الدواء ؟

مت من العلم قسطا لا بأس به — وشغفت
بقراءة الكتب التاريخية والأدبية والفن
من صغري — وكنت منذ ذاك أعمى لو أصبحت
كاتبه صحفية . وضعف هذا الأمل كلما كرت
ولسكه لم يتلائم تماما -

وقد كنت في ظروف متاعده ... ففج
والمدى — وتمكنت من وضع بعض المؤلفات
تاريخية وبعض القصص — وترجم بعضها عن
الغربية — واطلع على بعضها والذى وآخر
صحتي معروف — وشجعتي الأخير على نشرها
عسعدته . ولكني أحجمت عن ذلك . فهناك
كثير على شاكلى تقدموا الى سيدان فعمروا
ببؤوا بالفشل .

(...) انها مع الأسف تظهر الصلابة
والعناد — فهي تريد أن تبدأ من أعلى السلم ولا
تخشى أن تقع فتسكس ... الخ الخ) وأخشى أن
يكون ذلك مطابقا للحلى كما قد استحق المذكور

في كلمة قدمنى بها لحرر مجلة من المجلات في العام
الماضى — وقد كتبت مقالة شاء الحظ أن تكون
افتتاحية لعدد من تلك المجلة — ولكنى لم أقرنها
بثانية خشية العثور — وأنا كثيرة التشاؤم الى
حد بعيد .

لقد كانت معاوية تلميذا للمقاد . ورغبتي
الجامعة تطنى على خشيتي . فهل يسعدنى الحظ
أن أجد فيك معلما وأستاذا كما وجد الأول في
الثانى ١٠ ولو كانا متجانسين وكنا عكس ذلك ١٠
مستعدة لأن أرسل لك بعض كتاباتي إن
وجدت في صدرك متسعا وفي وقتك متسعا وفي
كرمك متسعا .

ومتظرة أن يسعدنى الحظ فأجد ردا على
طللى على صفحات مجلتكم الغراء

المحرر — أما الأرق . فيظهر أن بعض
الآنسات العزيزات قد خيل اليهن اني أصبحت
طبيبا اختصاصيا في معالجة الأرق ... والأزمات
النفسية الحادة ... وأنت ماكرة ياسيدتى فقد
لحظت أنني نصحت لزميلة لك بأن تشغف بالقراءة
والموسيقى لكي تتخلص من أزمها ... وهما
فأردت أن تقطعى على الطريق وقلت ... انك
تقرئين كثيرا . ومع ذلك فلا أرق يلازمك ...
ولعل خير ما أفعله هنا أن أصرح بأن المصابات
بالأرق يمكن أن يتوجهن الى طبيب من أطباء
الأمراض العصبية ١٠

أما الصحافه ياسيدتى ... فقد أخجلت حقا
بوضعى إذ أردت أن تجدى مني أسنادا لك ...
مع أنك سبق أن كنت افتتاحية مجلة من مجلاتنا
المعروفة ... وأنا سعيد لو وفقت بأن اكسب
لبلاط صاحبة الجلالة زميلة جديدة لها أسلوبك
الرشيق ... وخطك الجميل ... ولكنى أتمس
في أذنتك أن تشبك بالاديب معاوية نور ...

قياس مع الفارق ... اللهم الا اذا كنت تعلمين كما
نالم نحن أنه سوداني أسود اللون ...
وأنا في انتظار ما تكتبين ...

الفضيلة والتيارو

جمعية الشباب المسلمين بأسسيوط

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أشرف
بإبلاغ حضرتكم ان بالجمعية فرقة تمثيلية وظيفتها
تمثيل الروايات المصرية التى تحت طي الفضيلة
وما يدعو منها الى الناحية الخلفية الاسلامية
قليل المنصر النسائى

فهل لسيدتى الاستاذ وهو السند والرجع
في ذلك أن يمث لنا بعض القطع والروايات أو
اسماءها ومحال تصريفها حتى يمكننا الحصول عليها

المحرر — يسرنى ولا شك أن تفكر فروع
جميعات الشبان المسلمين في اخراج القصص
المسرحية فهذه ناحية من نواحي التجديد
الواجبة في جميعاتنا الدينية ... ولكن مما أدهش
له حقا هو ذلك الخوف من (التيارو) والحرص
على تكرار كلمة الفضيلة ... والآداب ... كما
جاء ذكر (التيارو) وأنا أفهم ألا تقدم جميعات
الشبان المسلمين على اخراج قصص مسرحية
تتمرض لبحث مواضيع (مكشوفة) ولكن
المشرفين على تلك الجمعيات يحب أيضا أن يفهموا
قبلى أن خشية المسرح لم تكن ولن تكون في يوم
من الايام منبرا للوعظ والارشاد .. وان (التيارو)
كلمة افرنجية تعنى تصوير الحياة ... كماهى ...
بخبرها وشربها ... بفضيلتها ورذيلتها ... أو كما
يجب أن تكون ... بخبرها وشربها أيضا ...
وان اخراج مناظر الحب والغرام على المسرح بل
وتصوير المواطن الانسانية ليس خروجا على
الفضيلة والآداب .

يزوره ألف شخص كل يوم... ولا ينام إلا أربع ساعات من الليل!

ربما كان أشهر رجل في العالم... ولكن حقيقته رغم ذلك أبعد ما تكون عن لأذهان كما أنه أكثر رجال العلم وحدة وعزلة. اسمه أشيل أمبروجيو دميانو راتي وهو ابن رجل كان صاحب مصنع للحديد... يمرره الآن خمس وسبعون عاما... هل تعرفه؟ هو صاحب القديسة البابا بيوس الحادي عشر.. الذي يرتدي التاج المثلث ذا الجواهر السبعائة.. ويتحكم في أرواح ثلاثمائة مليون من الرجال والنساء والأطفال... إذا تحدث إليهم بسلطته الكنسية كانت كلمته قانونا لا يتمحى وأمره لا يرد.

وبين مظاهر غفخة القرون الوسطى التي تحوطه يعيش هو في بساطة الراهب وزهد القديس.. ولا يهتم شيئا لذلك الحرس السويسري المكون من النبلاء والأشراف الذي يحرس أبواب قصره ويحمي شخصه ولا لتلك القاعات الزخرفة المزخرفة بصور ونقوش لأعظم فنانى العالم أجمع وإنما هو يكبد ويعمل في ظلال الجبال التي تحوط قصره في صمت وخشوع.

وقد أمضى بيوس الحادي عشر معاهدة مع الكيرينال مقر الحكم الملكي الايطالى فاصبح يحق له الخروج من القديس-كان كما يشاء ولكنه لا يفعل ورغم ذلك... فلا يعود الى تسلق الجبال إلا لب كما كانت هوايته في الشباب.. ولا يروو اسكيترا ثانية حيث ألقى المحاضرات العديدة في اللاتينية... ولا يزور أصقاع بولندا الجميلة حيث مثل العرش البابوى مدة طويلة وهو العرش الذى يعمل به الآن... لا اذن يفعل كل ذلك لأن بيوس الحادي عشر حد مشغوف... فهو ملك لا يملك حتى اراحة ولا السكون!

يعيش في قصره الفاخر المديم المثال... وبين جدران امكنة التي كان أمينها ذات يوم يقضى كل دقيقة من فراغه.

بحاجة... متسلق للجبال... لاعب ماهر للبرج... ذلك ما كان بيوس الحادي عشر... أما الآن فيستيقظ قبل السادسة كل يوم... صيفا وشتاء... أمطرت السماء أو صفت... وبينما لا تزال روما تنفط في نومها يصل بيوس صلاة الصباح في مبعده الصغير ثم يذهب الى مائدة الإفطار حيث يحتسى فنجانا من القهوة ويأكل قطعة من الخبز... وأحيانا قليلا من الفاكهة... ولكنه لن يزيد عن ذلك. بعد ذلك الى العمل توا... يطلع على رسائله أولا مع أمناء أسرارته وهي رسائل تأتي من جميع أنحاء العالم... ومن الملوك والفقراء على حد سواء.

وفي الساعة التاسعة يأتي وزيره الكردينال وهو أقوى وزراء العالم فهمته أن يعنى براحة ثلاثمائة مليون روح مفرقة في أنحاء العالم...



البابا بيوس الحادي عشر

فيتحدثان ساعة أو ساعتين وقد تقسب بينهما في أن تفض مشكلة عالمية أو هي على الأقل تقرب حلها وتسهل من انتهائها.

بعد ذلك يأتي الكرادلة ليقدموا اليه تقاريرهم عن حالة الكنيسة وليلتقوا منه أوامر الجديدة بشأنها ولينحهم البركة كذلك... مقابلاته الخاصة في مكتبته وبعد ذلك... أصعب مهامه اليومية... رؤيته للشعب وفي يحدث أحيانا أن يكون زواره منه أكثر من ألف في اليوم الواحد... أمهات... أطفال... قسيس... رهاب... رجال أعمال... فلاحون... كلهم يحجون الى مقر البابا وفي قضاوا الأشهر الطويلة في الاقتصاد لهذه الرحلة كي يسألونه البركة والفران.

وترى الكل في ثياب سوداء... فالرجال ملابس السهرة والنساء وإن ارتدين البياض فغطين بشال اسود ولبسن قفازات سوداء طويلة... ولو حدث مثلا أن لم يكن المدبر الاسود لدى يعطى رقابهن غير مظلم الوضع بحيث يظهر شيئا من أجسامهن سهن لذلك موظف خاص... وفي وسط تلك الجموع وبين سليل السيوف ومظاهر المظلمة التي ترجع للفردوس الوسطى يدخل البابا ببطء... يسير وهم تلك الصفوف المتراسة وهم يركعون ويقبلون أطراف ثيابه وهو يمنحهم البركة... فيرحلون في طمأنينة وسلام.

حتى اذا جاء موعد الغداء تناول فيه حصة وبعض الخضروات.. واللحم أحيانا.. ورغم هذه الانواع فان ستة طهاة هم الذين يتولون عمل ولا يأكل البابا وحده دائما... فهو كرحب عصرى عاقل يكره أن يحتفظ برفع من مستغفون عن دعوة غيرهم للطعام ولذا فإنه يدعو أسرارته أحيانا أو أحد الكرادلة.

أكرم أباك

Honour thy Father

عن الكاتب الإنجليزي ه. م. هارود

بقلم الأستاذ علي أحمد محرم

بمهندها ، ورسد إليهم المرتب في ميعاده ، ولكن المرتب لم يغطي مصروفاتهم ، فاضطرتهم الحاجة الملحة الى أن يطرقوا باب الدين رغماً عما فيه من هم وذل .

تدخل صاحبة المنزل ، فتسمعك لغة الدائن المزيج ، في لهجة لازعة ساخرة تطالب بأجرة الغرفة عن شهور مضت وتطالب بنقود اقترضوها ليستعينوا بها على قضاء الحاجة ، تلح وتلحف في الطلب وتهدد وتتوعد ، فتستمعها أليس مورجان يوماً ، أو يومين ، ريثما تجيء ابنتها . ويستعطفها ادوارد مورجان في ذلة ومسكنة — يسألها الصبر عليهم ، ويؤكد لها أن كليز لا تلبث أن تحضر ، وأنها وعدت بمداد دينهم واصلاح حالتهم .

تخرج صاحبة الفندق بعد أن نجيب — في شيء من الزهو والتمسح — توسلات الزوجين . يجري هذا الحوار القاسي .. اللؤلؤ بينا ماري في زاوية من الغرفة ، تقارن بين الأمس واليوم ، بين السعادة والشقاء ، بين الاسراف والاملاق . يدخل ستيرن وهو زيل في نفس الفندق ، ومن سكان لندن ، أتى الى الريف في اجازة قصيرة لكي يروح عن النفس من عناء العمل المضني . يحس بالألفة وقد توثقت عراها بين الزيل وبين آل مورجان فتسمعهم يتحدثون عن كليز ، وعن جمالها وظرفها و... كلاماً . تتخيلها أمام منصبتها في مصنع البرانيط تعمل في جد ونشاط تكسب رزقها ورزقهم بمرق جيبتها .. حلالاً .. طيباً . ويتصورها أبوها : الوديع المهادنة : المحبوبة من رفيقاتها ورفقاتها : الطيبة لرئيساتها ورؤسائها وتصفها أختها بملك الرحمة ورمز الحشمة والحياة وبين هذه ، وهاته ، وتلك ، ترتفع حرارة الشوق في نفس ستيرن ، فيتمنى على دهره أن يجود عليه — في فترة وجوده بالريف — برؤية هذا الملك الكريم ليشاركه ذوبها الاعجاب والحب ..

تفاجئهم كليز بقدموها فتشعر كملابسها انها طمست الفقر بنجر حاد وتندلك حركاتها على أنها لا تعرف للحياة لوناً ولا طمناً

وبينا يستقبل آل مورجان فتاتهم بالترحيب والقبولات الحارة يقف سترن مشدوهاً ذاهلاً غارقاً في بحر الكريات . لا يبيخ الفتاة ملاحظتها

سعيها ، وفي خلوات الشباب خطراً مستطيراً . تذوب تحت حرارة الاسراف والقمار ، ثورة الزوجة الموروثة ، وثروة الزوج المكتسبة ، فيمسون وقد طردوا من دارهم ، يتسكعون في الطرقات ، ينكرهم أصدقاء كانوا يعيشون على فضلاتهم . يحس بأن عائلة مورجان — وقد قلب لها الدهر ظهر المجن — تقاسى شظف العيش ومرارة الفاقة . وتذكر أن ابنتهم الكبرى خدمت في وظيفة تتفق ومحصولها العلى الضئيل ، وأن مرتبتها الزهيد لا يكفكف دموع الحسرة والندم .

تشعر كليز أنها تنوء تحت حمل المسؤولية ، وأنها أصبحت لا تستطيع القيام بضروريات الحياة ، وأنها تتألم لما وصلت اليه حالتهم من بؤس وشقاء . ثم تسمعها تلوم أبها وتعنفه لأنه — بسوء تصرفه — قادم الى هذا الصير المحتوم ولأنه لم يكف بأضاع ثروته بل مال الى ثورة أمها فبددها ، وكانت في بقائها سعادتهم ، وكان فيها هوانهم .

زين كليز لأبويها سكنى الريف ، تصف ما فيه من يسر ورواء ، وما فيه من سحر وجمال وتلح عليهما بمفادرة العاصمة ، وتتعهد بالانفاق عليهم . وبعث هذا الالحاح والترغيب ، يغادر ادوارد مورجان لندن تصحبه زوجته وابنته ماري قاصدين الريف المنشود ، وبهذا الرحيل يتم الى كليز ما أرادت ، فيخلو لها الجو ، وغثى عين الرقيب .

تشاهد المسافرين وقد وصلوا ، فزولوا في غرفة بفندق عائلي . تدرك من حوارهم أن تسمة شهور انقضت على قدومهم ، وأن ابنتهم تبر

ادوارد وأليس مورجان زوجان اتحدا قلباً وقلباً . واتفقا غريزة وميلاً . انحدرت الزوجة من عائلة موسرة ، وأورثها أبوها ماله ولقبه . وكانت للزوج تجارة رابحة أدت عليهم خيراً وفيراً لها بنتان ، هما كليز وماري حبسهما الطبيعة جمالاً فائتاً وأثورة جذابة . قضوا الشطر الأول من الحياة في هناء وسعادة ، ابتسم لهم الدهر وصفاتهم أيامه فراحوا يعمون ، ويمرحون ، يطلبون المتعة البريئة في كل دار وباد .

ترام وقد فتحوا بابهم لاصدقاء وصديقات خلفتهم المشرة ، واقامتهم الظروف . ترى صالون فصرم المهادى الساكن وقد نصبت في ارجائه موائد خضراء يجلس حولها الزائرون والزائرات في ملابس السهرة السوداء ثم تشاهد اللص وقد دارت رحاه ، فتلح على الوجوه بشراً مغفياً ، وتلح عليها قنوطاً سحيقاً . وبين هذه الانفعالات الغفسيه ينتقل « البنكنوت » من يد الى أخرى ولا يلبث أن يستقر في مكان حتى يغادره الى آخر ترى من وقت الى آخرى شبانا وشابات يطعمون ثم يغتفون ولا يشتركون في عملية الرش والمسارة ولكنك تشعر من حوارهم ، أنهم يعرفون القصر الاخرى يلهون ويعبثون ، يطلقون للشباب — وما في الشباب من زرق وجنون — عان الاباحية والاستهتار ، ينشدون المتعة الجبشة في أحط أوضاعها

يتأثر الروحان وينتاعها بالوسط المحيط بهم ، فيصبجون من عباد العادة المحافظين ، يقيمون في دارهم ، ويحضرون في دور أصدقائهم ، حفلات كالتى سبق وصفها لك ، تزيد في أنون المقامرة

ولا يتكر عليها أنوثتها الكاملة الجذابة ولكنه يتذكر أنه رآها من قبل .. أين ؟ ومتى ؟ وبأية مناسبة ؟ فهذا مالا يجود به الذاكرة .

وأخيرا يتذكر ، يتذكر أنه رآها ليست العاملة المجدة في مصنع البرانيط كما تخيلها أمها ، وما كانت الفتاة الوديمة المادئة كما تصورها أبوها ولا ملك الرحمة المتشعة برداء الحشمة والحياء كما وضعتها أختها ، ولكنه رآها في حي يكاد لا تعمل في تجارة واسعة النطاق ، تجارة رابحة ... خاسرة ، تباع شرف المرأة وتاجها ، لطلاب الاستمتاع الحبيث وعشاق اللهو والخلاعة .

يخس ستيرن عمارة الخيبة ، ويشعر بصدمة الفشل ، فيحاول أن يدفن في أعماق نفسه ، سر اكتشافه الرهيب ، رحمة بوالد متهم ، ووالدة معذبة ، ولكنه لا يقوى على كبح جماح نفسه الثائرة ، فيعلن — في خجل وألم — أنه يعرف كليز من قبل ، ويسيطر لم حالها و ... عملها ، الشأن المغيب . فيدهش ذووها لهذا الاهتمام الصريح ، وينظرون إليها في قلق ، يحثونها على الدفاع وتبرئة نفسها من هذه الوصمة المزدولة ، ولكن كليز .. الفاتية المشتهرة .. تقابل اتهام ستيرن بإبتسامات الهزء والسخرية وتوافقه .. في قوة ووقاحة .. على كل لفظ وحرف .

يفضض الوالد لكرامته المجروحة ، وشرفه المشلوم وتدفن الأم وجهها بين كفيها تذرف دموع الحسرة والحجل ، وتظهر ماري اعجابها بشجاعة أختها وصراحتها ، ويقف سترن حاسر الرأس تتنازعه عوامل الأسف والندم اذ كان السبب في إثارة هذه الزوومة العاصفة

وما يكاد أن ينتهي ادوارد مورجان من صب جام غضبه ، واستيائه ، وتهديده ، ووعيده ، حتى تبرئ له كليز ، تجابه بالحقيقة المرة ، تذكره — في عنف — بماضيه المخزي وبما جره عليهم من ويلات ، وبما غرسه في نفسها من روح ناثرة وعاطفة جامحة . تنسب إليه أنه السبب في بيع عرض بيكيه وضياع شرف يمزبه ، وأخيرا ، وفي غير حياء ، تخبر البنت أباه ، بين : — ... أن تبقى معهم فتزداد تعاستهم وبفيض شقاؤهم .. وبين :

أنت تظل كما هي ، حرة طليقة ، تتاجر بالمواطن ، وتغزو القلوب ، فتوفى دينهم ، وتتشلهم من وهدة العوز والعاقة .

تأتي سيدة الفندق ؛ تقدم فاتورة الحساب فتسدها كليز كاملة بلا مراجعة وبلا اعتراض . تخرج صاحبة المنزل داعية شاكرة ، وتضع كليز على مائدة أمام أبيها بزيمة من الأوراق المالية ثم تأخذ بيد أختها وتدعه نحو الباب . فتسألها أمها : الي أين ؟ فيجيبها — في غنج ودلال : الي يكادلي ! — وماري ؟

سترافقني .. سأضاعف لكما المرتب .. لكي نكوننا .. سعيدين !. ثم تنظر الى أبيها وهو يعد

جمال الوجه

في جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثير ما نجد
السيدات والرجال قد خضع
الشيب شعرهم فيدب فيهم

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجز خاة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

المبترا فعملة

بَحْثٌ فِي أَسَالِينِهَا وَحُقُوقِ الْمُبْتَرِافِعِينَ وَوَلَجِبَاتِهِمْ

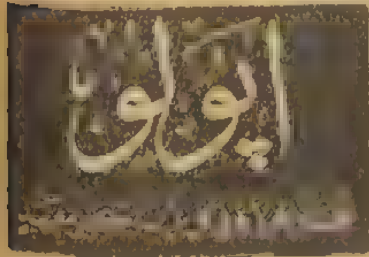
تأليف

حسن الحبب داؤوى

وكيل النائب العمومي

الثنى ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بتيابة مصر الكلبة

ومن جميع الكتاب



آخر محاضرات الاســــــــــــــماء « البغغان »

« رعد الاســــــــــــــماء حين يفتح عرق ماسله اللادع الحاد ، وتصدق قصوره الى خارج في صدره من عوصف سواد كان له سمه من حرقه أو خيل . وهو في هذه مرة بعد ان الفه شخصيه جديدة هي شخصه الاســــــــــــــماء الذي يصفه بأنه في سن الحبيب منه . في شرب منهن أيس الوجه معونه مبهل اللبس »

السيقان والأيدى من أفن ما في المرأة . (شاب

سبور . صدقت)

أنا عند ما أرى الجمال أحزن ، لشدة مايفتك

سجده بي (تهديدات من مقاعد الرجال)

أمس جلست الى جوارى في السينا فتاة

ذات عينين سوداوتين يشع منهما بريق وهاج

(صوت . ثم ماذا ؟)

ماذا . . . رأيت سواد عينيها . . . فعبجت

للظلام يبعث نورا ! (ضجة . تصفيق . اصوات

لتحي الميون السود)

والحق يا سادتي اني لم أستطع رؤية الرواية

في تلك الليلة . لا لاني كنت مشغولا بهذه الفتاة

وانما لأن شعاع عينيها أضاء المكان فاخفت

السيدات . يادى النصيبه (111)

هذا ما حصل . وأغرب من ذلك اني قابلت

امس امرأة في الطريق لابسة « ملايه لف »

وواضحة حول عنقها فروة خروف . فلما سألتها

عن الخبر قالت انه « فورير » (مصممة من

مقاعد السيدات)

واليوم صيرخت احدى الفتيات لأن أحد

المساكر داس على ذيلها وهو نازل من

الثورنيكروفت ا جميع النساء مفلات لأنهن في

الوقت الذي يعملن فيه البدع في وجوههن ليظهرن

جماليات يلبسن الثياب الطويلة فيحجبن سيقانهن

ويرتدين القفازات فيحجبن ايديهن ، مع أن

لما تكامل العدد وضع الأستاذ « البغغان

لنموكل واستوى على منصة الخطابة وقال :

آسائي ، سيداتي ، سادتي

استهل محاضرتي الليلة بكلمة عن « المزاريب »

المزاريب هي انابيب تستعمل لتصريف المياه

المنجمة على اسطح المنازل (تصفيق)

ولتصريف دموعي أيضا الى أسكتها على

فقط « ميمونة » (اصوات . ماذا أصدها ؟)

ماتت (سكون عميق) ... أجل ماتت من

الغيط لأنها رأَتْ في الطريق افنديا معجبا بنفسه

يعمل مشه من شعر الخيل ويتباهي بها (صوت

من مقاعد السيدات . ياهم !)

هذه المشه سحيقة . وأنسخت منها تلك

الطرائش القصيرة التي تشبه أعطية العاب :

(يسحب أحد طائة مدرسة النيل الثانوية)

ولا تنسوا ان هناك نوعا فذا من الطرائش

أيضا . وهو ذلك النوع البرتقالي الفاح ذي القرص

الصغير الذي لا يزيد حجمه عن القرش التعريفه

والذي يشبه طرطور صديق المعلم « بدرايشت »

الحالسي الآن بديكم في هذه الحقة (يسحب

بعض أرباب المعاشات والادوصياء والقامة ووكلاء

العالمين وطار الوقت)

اسمعوا يا سادتي . من سخریات القدر أن لي

صديقا عجته بطاقته (كانت فيزيت) فكبرها

كما سكر الصورة ووضعها في برواز وعلقها في

حجرة مكتبه (احدى الآسات . ومكتوب

فيها يه)

مكتوب فيها « عبس المتجلى افندي

المتجلى . نظر وقف والده » (صوت من مقاعد

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبلاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للميون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفتى عن البودرة والمرم

أسعار خصوصية للجملة

الصور التي لن تظهر الا في الظلام (أصوات .
اطلع !)

نسيت أن أقول لكم أيها السادة ان من
سخریات القدر أيضا ... (أحد مشايخ المرويه
يقاطع لانه يريد أن يعمل تصحيحا اندلسيا)

... من سخریات القدر أن المزين في هذه
البلد عامل دكتور ، والمريض على عامل محام ،
والبنّا عامل مهندس ، والزجال عامل شاعر !

إذا تفتى الزجل ماتت اللغة . وإذا ماتت
اللغة اختفى الشعر . وإذا اختفى الشعر فقد الكون
روحه (تنسحب طائفة من زجالي الشباب
الذين يتقايشون من آن لآخر في الصحف
طفاطيقهم ومواويلهم الرقيقة)

الفرق بين الزجال والشاعر كالفرق بين
الأدبائي والممثل . فالزجال يتقايأ الشعر الوضعي
والممثل يتقايأ التمثيل الوضعي (المعلم بدر البعشي
يحتج)

نسيت أن أقول لكم أيها الشباب ، انكم
جميعكم - بلا استثناء - أغبياء . نعم أغبياء
لأنكم لا تزوجون الا بعد أن يولي شبابكم
تفويضون على أنفسكم اجمال أيام العمر .

وأغبي منكم الآنسات لأنهن يتشبثن بالزوج
النفى فتكون النتيجة ألا يجدنه الا بين الشيوخ
وبذلك ييمن حياتهن بالمال ، وهو ثمن بخس
كما ترون .

والفائز على أي الاحوال هو المرأة الساقطة
لأنها تستأثر بالشاب فتضيع عليه شبابه كاتسلب
الفتاة الشريفة حقها فيه . امرأة واحدة ساقطة
تقتصب لنفسها هناء المئات من الشرفاء
فياللعجب ! (تصفيق حاد من مندوب مجلة
الفصول)

أما المتحر فهو الاخلاق . لان كثيرا من
الشبان والفتيات لا يقوون على كبت غريزة
الحب الملحة فينشئون ما بينهم علاقات غرامية
خفية ليست دائما عمودة العاقبة . فالساكنين
يثورون أحيانا على الاخلاق لاتخاذ أحلامهم

الضائعة ، ولهم في ذلك بعض العذر لأنه مهما
تكن قيمة الاخلاق فهي لا تساوي شبابا لا يعود
في حياة لا تتكرر .

واللوم على آبائكم الذين يتمصبون لتقاليد
الزواج الحاضرة ويتغذونها بنفوذهم تارة وبأبحاثهم
أخرى . الذين يخافون عليكم السوء فينصحونكم
فيوقعكم نصيحهم في أشر مما خافوا منه عليكم
(أصوات . عدو عاقل خير من صديق جاهل)

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف
الليل فخلع الاستاذ البغبان المونوكل ونزل من
منصة الخطابة وركب حمارته جاعلا وجهه الى
ناحية ذنبها وظهره الى ناحية رأسها ، وركب

تحاول عبثا

إذا حاولت شراء بضائع ممتازة
باسعار أقل من اسعار السيوفى

في هذا الوقت العصيب أصبح الاقتصاد بنية كل انسان ومعاملة
السيوفى تحقق لك الاقتصاد دون أن تنازل عن ارضاء ذوقك السليم من
جهة الألوان والرسومات والبضاعة

السيوفى

أصواف - حراير - يياضات - أقشة للبدل - مفروشات - سجاجيد
الغورمه - البواكى



مسين عفيف
الحماسى

بين الشاعرين الفرنسي المجنون والجارية الجاوية

صفحة عجيبة من التاريخ المصري الحديث

(ظهر في عام المطبوعات كتاب نالاه الفرنسية عنوانه « ال أنجون والكتابات لفرسيون في مصر » في مجلس من المطبع الكبري له - وحن مري كاريه أسد ذ الأدب الفرنسي بكلية الآداب بالجامعة المصرية . والكتاب كشف عن وجع متعددة من تاريخ العلاقات الفرنسية في مصر حتى فتح قناة السويس وعن مدى تأثير الكتاب الفرنسي في كنف مصر ولا وفي وضعه وتصويره الحديثة . ومصدق هذا الكتاب كاتبة بخوانس لا ولي خلال مصر والثانية حلال لأشياء أخرى .)

جبرارده نرفال (١٨٠٨ - ١٨٥٥) هو كاتب فرنسي وشاعر معاصر . قام بعدة رحلات الى ايطاليا وبلجيكا والمانيا والنمسا . أصيب عام ١٨٤١ بنوبة خبل متقطع شفي منه فيما بعد . وقام برحلة الى بلاد الشرق ليثبت للملأ أنه شفي تماما وأن هذه النوبة كانت حادث مفرد . وقد سرد تفاصيل رحلته هذه في كتابه « رحلة الى الشرق » .

ما كاد جبرار يصل الى القاهرة حتى تسلمه عبد الله « الترجمان » وأوصله الى النزل الفرنسي المسمى « دومرج » وكان يقع بالقرب من ملتقى شارع الخليج بشارع الموسيقى . وبقي هناك ثلاثة أو أربعة أيام مل بعدها المقام فيه . رغمًا عما كان يحيطه هناك من وسائل الراحة والتسلية . ثم عكف على البحث عن بيت « ليحجر الحياة الشرقية » كما يقول هو . وقد وفق الى العثور على قصر عتيق مهجور مبلط بالحجارة وله مفتاح حشبي كبير . وكان هذا السكن في منطقة العمالة « في شارع من شوارع حي الأقباط » . ورغمًا يكون شارع باب البحر ذلك الشارع . وقد رأى جبرار أن المسلمين في ذلك العصر ما كانوا ليقبلوا في جوارم أعزبا كاتبا من كان وخاصة اذا كان هذا الأعزب أوروبيا . فكانوا يرون فيه خطرا دائما يهدد سلامة حليلاتهم . فلم يكن أممه والحالة هذه من طريق يهدي به من غيرهم ويسكن به من سوء ظنهم به الآن يتزوج . وإذا استمعنا لما يقوله جبرار نفسه لعمري أن

صاحب الدار هدهد بالطرده ان لم يتزوج أو يشتري له جارية في مدة لا تزيد عن ثمانية أيام . وهكذا اضطر جبرار الى أن يذعن أولا - رضى أم لم يرض - الى البحث عن زوجة . وذات يوم أخذ يتباحث معه عبد الله الترجمان عن المهر (الدوطة) كخطوة نهائية لزواجه بفتاة من أسرة قبطية محترمة « سأله عبد الله : أتقلق بالك مسألة المهر ؟ - لا يعني ذلك اني أعرف أن هذه المسألة هنا لا بد وأن تكون شيئا نافيا . - ثم يتحدثون عن عشرين ألف قرش - حسن ؟

شارع عماد الدين
إدارة
مصرية صميمية

بيننا آمون

ابتداء من الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٣ لغاية الاحد ٣٠ منه

ايفان بتروفش - ماري جلوري - جبرئيل جبريو

في رواية

ملك باريس

لوريك وهاردي على سطح الباخرة

وسيكون نجاحها جانباً ما كدوناك وثمرت
مارشال .

تمثلة بها ولكنها لا زالت تحتفظ بمثلها الأصلي
لاوقات فراغها

* سيكون اسم الرواية الجديدة التي تمثلها آن
هاردغ لحساب شركة راديو (بقية الفرام)
ومؤلف السناديو هو رالف بلوك وهو من اقدر
روائي اميركا .

* ستكون جوان بلوندل الممثلة الاولى
لشريط (مهمل) وما يجدر ذكره هنا انه رغم
ان جوان من اقدر ممثلات شركة راديو فانه لم
يمرض لها اي شريط حتى الآن في مصر

* عادت كونستانس بينيت من رحلتها
الاوربية وستبدأ في تمثيل رواية (سرير الورد)
لشركة راديو . وقد سافرت كونستانس في رحلتها
على ظهر باخرة بضاعة لتتجاسي مندوبي الصحف
في أوروبا .

* يظهر لسي هوارد في رواية مدهشة تسمى
(استبعاد آدمي) للكاتب الاسكاري الشهير
سمرتس موجهان وستمثل امامه النجمة
آن هاردغ

* ستمثل النجمة المسرحية الشهيرة ماري
دنسكان مع كارين هيرن في روايتها القادمة
(عند الصباح) .

* تروبادور هو اسم الرواية التي سيمثلها
الغنى الاوروبى الشهير فرانسس ليدرر لحساب
شركة راديو وسيستند الدور النسائي الاول الى
ايرين دن .

* تعاقد ادولف ميمو مع شركة راديو ليظهر
في عدة روايات لها وسيكون اول دور له في
رواية (عند الصباح) مع كارين هيرن .
* تظهر واين جيبسون مع وليام بويد في رواية
(نداء النجدة) .

* تدبى محطات (التليفزيون) في اميركا
الآن صور اصوات الافلام الناطقة ويقال ان
استلام هذه الصور الناطقة حسن جدا الى بعد
سنة ميل من المخططة .

* عارضت رنسا في السماح بمرض فلم
للمرأة أخرج في ألمانيا !

* ستخرج رواية (سوريل وولسه) ناطقة

* صورت شركة متروجولسون ماير التمثيل
المسرحى لرواية (القط والقيثار) كقصة لأخراج
رواية ناطقة منها يكون بطلها رامون نوفارو .

* تقوم الآن شركة متروجولسون باخراج
رواية استعراضية ثانية باسم (استعراض هوليوود)
* سافرت نورما شيرد مع زوجها ارفنج
تالبرج الى فرنسا طلبا للراحة .

* تم الطلاق بين جانيت جينور وزوجها
ليدل بيك بسبب غيرة الفاتكة وميله للشاجرة .
* تم الاتفاق ثانية بين آن دفورك واخوان
وارنز بعد أن ظلت على خلاف معهم أكثر
من ستة أشهر .

* ستمثل زاسوبس ثلاث روايات لحساب
شركة راديو

* يشاع أن جورج أرنل سيمثل التمثيل
عقب انتهائه من رواية (فولثير) التي يمثلها الآن
* سبق أن مثل ايفان موسجوكين رواية
(كازانوف) صامته وسيخرجها في القريب ناطقة

لحساب احدى الشركات الفرنسية في باريس

* لم يظهر هاري كاري في رواية ما بعد رواية
(تريدر هورن) ولكن سيمثل في القريب
الدور الاول لاحدى روايات زين جران الشهيرة
واسمها (بحر الغروب)

* كان لكلا رايو أثناء شهرتها مكتب بريد
خاص يهتم برسائل مجيها

* يتناول سلم سرفيل أعلى مرتب في شركة
يونيفرسال ولم يكن يفوقه الا توم ميكس قبل
اعتزاله التمثيل

* كلودت كولبير ونورمان فوستر زوجان
سعيدان منذ خمسة أعوام ولكنهما لم يسكنا بيتا
واحدا في أحد الايام ابدا وانما لكل منهما منزله
الخاص !!

* يملك ادموندو ويدير مزرعة للحضروات
قرب هوليوود

* تم طلاق لولا لين من زوجها ليوايرس
وقد أخذت تعويض قدره عشرة آلاف جنيه

* موزيل بريتون فتاة كانت تعمل على الآلة

* طلقت ماريان نكسون من زوجها المليونير
ادوارد هيلمان

* قدمت شركة فوكس بيتا صغيرا من ثلاث
غرف داخل حدودها الى ليليان هارفي النجمة
الانجليزية التي تعاقدت معها فوكس لتمثل بامبركا
وقداعد هذا الكوخ الفاخر لتستبدل فيه ليليان
ملابسها وقد أطلقت هي عليه اسم (بيت الاحلام)
وتقضي هي الآن بين جدران المونة بزرقة السماء
واللون الذهبي كل ساعات فراغها بل وتود ألا
تغادر البتة الى منزلها كل ليلة

* وتتهم شركة فوكس الآن باخراج فلمين
عظيمين « زوج المحاربة » وهو شريط يظهر لنا
لأول مرة الامازونيات وهن النساء المحاربات
وسيكون ممثلوه اليسلاندى وأرنست ترويكس
وهيلين ماديسون ومارجورى رامبو ودافيد مايرز
أما الشريط الثانى واسمه (استبعاد) فيبحث في
حياة فتاة بين جدران ملجأ لحماية الصغيرات
وسيستند دوراه الأولان الى دورتي جوردان
والكسندر كركلاند

* تعاقدت شركة فوكس مع المخرجين إريك
بومرو وهو من أشهر مخرجى ألمانيا وبول مارتن الألمانى
أيضا وهو الذى كان قد أخرج (المؤتمر)
التي تعرض هذا الاسبوع

* تزوجت جريتا نيسن مرة أخرى بعد
انتهائها من رواية (الشاهد الصامت) وهي تقضى
الآن شهر العسل مع زوجها الجديد ولدون هيرن
* ليس بين ممثلات هوليوود من ظهرت في
أشرطة مرعبة قدر فائ راى فقد مثلت على التوالي
في (أعوتب) و (وكس كوخ) و (لىكنور)
و (متحف الشمس) ولكن شركة كولمبيا
قررت الا تستند اليها دورا مثل هذا بعد الآن
وستظهر مع جاك هولت في رواية (تامبيكو)
الى عادوا فسموها (المرأة التي سرقتها)

وفائ راى بدأت حينها السيمية عام ١٩٢٤
كمثلة مضحكة حتى اختار ماريك فون شتروهم
لدور الاول في روايته الشهيرة (مدرس الزواج)
وكان ذلك عام ١٩٢٧

رودولف فالنتينوفى مقره الأخير

مات فالنتينوف وطوت الأيام ذكره الجيلة وقضت السنين على شهرته وعظمته السالفة فأفل ذلك النجم بعد تألفه وانسدل ستار النسيان على ذلك الشاب الجميل الذى اعتلى يوما عرش الحب ملكا نفقت بحبه القلوب وخضعت لارادته النفوس بفضل شخصيته الجذابة التى أحبا الجميع وأعجبت بها ملايين الجماهير.

أقصدت يوما لزيارة قبره حيث نام نومه الأخيرة و سطجتم في مقره الأبدى وما كدت أقرب من المقبرة بعد أن قطعت شارع سانسيت Sunset Boulevard وكذلك بفري هيل Beverly hill حتى اضطربت أعصابى وتصعب العرق على جبينى كأننى مقدم على لقاء عزيز راحل له مكانة في قلبي وكيف لا وقد كنت من هؤلاء المقربين برودى المجيب بفنه ومقدرته فلم تفتق حركة من حركاته أيام حياته الا وعرفتها ولا رواية من رواياته الا ورأيتها مرة واثبت وثلاث دون سأم ولا ملل فان أنسى لا أنسى وقفاته المشهورة في رواية ابن الشيخ . والشيخ . والنسر الأزرق فقد ترك رودى في نفسى أثرا لا يمحو الى الأبد إذ كان عبقرى في فنه مجيدا في دوره كأنه خلق في الصحراء وعاش بين الأعراب .

وللوصول الى المقبرة علينا أن نرتفع أربع درجات رخامية توصلنا الى بهو واسع مفروش بسجاد أزرق انتشرت عليه الزهور بيضاء ويسره بهوج عبيرها فيملا الحياشيم . ولم يكن هناك ما يثير ذلك البهو الواسع سوى ردة مصابيح صميقة

الضوء علقت بالجدران التى زاد طلاؤها الأسود في حلقة المكان وظلامه . ولولا ذلك الضوء المعكس من شعاع السقف الزجاجى لتعثر علينا



السير ورؤية مدى خطواتنا وفي نهاية ذلك البهو وفي الجهة اليمنى منه وقفت أمام أربعة قناديل مضاءة نقشت عليها رسوم فنية زادت في ضعف ضوئها وبين تلك القناديل وضع التابوت الذى تضم أركانه الأربع رفات رودى المحبوب الذى حصده الموت وهو في شرخ الشباب وريمان الصبي فرحل وترك وراءه قلوبا حزينة ونفوسا مهشمة وقد صنع ذلك التابوت من الخشب الأسود ونقشت عليه بعض الرسوم الفنية البارزة . ويبلغ

زوروا محلات

احمد سعيد عيد توكل

شارع الازهر الجديد بالقاهرة بمصر

تشكيل عظيم الاصواف والاجواح والحرير بمناسبة فصل الصيف . يوجد حرير كريم ماروكان مصرى لبلاطى السيدات وتشكيل عظيم للقمصان الرجلى

أثمان محدودة - أسعار مخفضة

طوله حوالى مترين وعرضه لا يزيد على المتر . ارتفاعه يبلغ حوالى مترين مستقيماً . وقد نحت ذلك التابوت على قطعة من الحجر الأسود لتبر نقش عليه اسم رودى بكمله وعلى مقربة من قاعدته نحتت بعض الزهور التى أغرم بها رودى أيام حياته وفضلها على غيرها . ولا حظت ل هناك أربع قطع من الورق لا يزيد حجمها على بطاقة الزيارة وضعت على أربع باقات من تلك الزهور . فتحققت الأولى فأذا هى مكتوبة بيد زوجته الأولى ناتاشا رامبوف Natacha Rambova (الى عزيزى رودى . لقد أحبتك وسأحبك الى الأبد - ثم الامضاء)

وصدقت رامبوف فى وعدها إذ انها ما زالت مخلصه لمعبودها الراحل بالرغم من طول الفراق ومر السنين فلا يمر يوم واحد دون أن تنثر على قبره الزهور وتذرف عليه الدموع . ولقد صرح رودى أيام حياته بان ناتاشا هى المرأة الوحيدة الى أحباها من كل قلبه وأخلص لها الحب . ولكن هوليوود وحدها هى التى أرغمت على الطلاق منها لانها تريد حراً مطلق الحرية وليس بيد امرأة واحدة محوزه لنفسها دون غيرها

اما الورقة الثانية فكتبت بيد النجمة المشهورة بولاجرى قائلة

(لقد عشت كالزهور وذبلت كما تذبل ولكنى ما زلت اشم عبيرك - من بولى الى رودى المحبوب - ثم الامضاء)

اما الثالثة فوضعت على باقة جميلة من الزهور ارسلت بواسطة السنيور موسيلينى وكتب عبيد (من السنيور موسيلينى الى رودولف فالينو) والرابعة كتبت بيد صديق له من رجال هوليوود وقد علق بالقرب من تلك الباقات النيشان الملاك الذى انعم به عليه جلالة ملك إيطاليا وهكذا ان رودى تقدير الصعاليك والملوك . عسنى البارودى

الأسبوع



*** الحب المحرم

برابر استانبوليك
أدولف منجو
دالف بيلاي

(إخراج فرانك كبرا لشركة كولومبيا)

حتى لو أنك كرهت الروايات التي تدور حول فكرة الخلية فانك ستعجب بشدة بهذه الرواية بل وستتحمك في مشاعرك منذ البداية الى النهاية. المجهود الفني رائع وكذلك الإخراج ثم غمسة وهي تتسلسل في نمومة وارتباط مدعنين.

تدور الفكرة حول فتاة قروية تسام حياتها ذات الوثيرة الواحدة فترحل الى هافانا وتقابل هناك رجلاً شاباً يقضي إجازته فيتحابا وبعد سعادة مثل يعودان الى المدينة ويتبع الشريط حياتهما في السنين التالية.. فالرجل سياسي فاهض متزوج أم هي محتفظة بالطفل الذي أولده إياها وتظل محاسة لغرامه رغم أن هذا الهزام يجبر عليها الشيء الكثير من صعاب الحياة...

وعما يرد في أشكال القصة أن محفيا معارضا طبعها يقع في غرامها ويشنع عليه بشدة في حياته وهو لا يعلم أن ذلك سيحطم حياتها... ولكن لابد أن تشاهد (الحب المحرم) بنفسك حتى يستولى عليك سحرها وتمجيب براءة فرانك كبرا في الإخراج وأظهاره الجمال وتفهمه العميق للمفاهيم البشرية مما يتجسم تماماً على اللوحة... ومل المييب الوحيد الذي تستطيع نقده عليه هو أن الوصول الى النهاية قليلا.

وساعد كبرا ثلاثة نجوم كان كل منهم في أحسن أدواره فتمثيل برابر استانبوليك في هذه الرواية لاشك أحسن ما قدمت في حياتها الفنية

عام ١٨١٥ بتشجيعه على اللهو مع بائنة القفازات الفاتنة كريستل.

على أن القيصر يكتشف غرضه الحقيقي ويتقلب على دهائه باستخدام بديل له وتنتهي المغازلة بعودة القيصر الى روسيا بعد أن يسمع أن نابليون قد فر من إلبا.

قد أفلحت هذه الرواية في أن تنقل إلينا موسيقى فيينا في القرن الماضي ورقصها ومرحها كما ارتفع كوزاد فيدت وليليان هارفي وهنري جارا بالرواية الى مستوى تمثيلي جيد.

*** ديك الجلو

شتر موسى	روجر كرج
بيلي دف	للي دي روسو
مات مور	تيري
والتر كانت	بنجامين ولاس
لويس البرني	الكابتن توينو
اميل شوتار	سفير فرنسا

(إخراج توم بكنجهام لاتحاد الفنانين)

رواية مضحكة غريبة لا موضوع لها في الواقع وإنما تتحدث الينا عنه مثلة فرنسية فاتنة (بيلي دف) تتصل بطيار أميركي أثناء الحرب (شتر موريس) وهو دون جوان الاورطة ولكنها لا تصفح له عن عواطفها نحوه وإنما يظل معلقاً حتى يضجر من ذلك فيمسك بها مرة ويكاد يضربها و...

ليست الفكرة تساوي شيئاً كما قلنا ولكن اذا كان المخرج قد اراد ان يكتب بإخراج رواية مضحكة رشيقة فقد افلح تماماً كما ساعد على نجاحها كل النجاح شتر موريس وبيلي دف في الدورين الرئيسيين.

ودورها مدوء بالحسن والحياة والعاطفة... أما أدولف منجو فلا اذكر له دوراً أقوى من هذا هو الآخر ويكفي لمده أن أقول أنه يحتفظ من الجمهور بشعور شفقة دائم نحو الشخصية الضعيفة التي يمثلها... كذلك أبداع دالف بيلاي في دور الصحفي كل الإبداع ويحب الانسى ان دالف جديد على السينما فقد كانت رواية (الحكمة السرية) أول رواية ظهر فيها على اللوحة القضية التصوير والتشكر متقنان أيضاً بشكل يستدعي الثناء... هذه الرواية أحسن روايات الأسبوع ومن أحسن الروايات التي رأيناها حتى الآن فلا تدعها تفوتك بأي شكل.

اتبع النجوم

*** فلم فاخر فوق المادة
*** فلم جيد جدا
** فلم جيد
* فلم عادي

*** المؤتمر بلمو

البرني مترينخ	كوزاد فيدت
القيصر الكسندر	هنري جارا
كريستل	ليليان هارفي

(إخراج أريك شاريل لشركة أوبا)

سبق أن عرض من هذا الشريط نسخة فرنسية بمجموعة أخرى من الممثلين والقصة تدور حول أن البرني مترينخ السفير النمساوي يريد أن يبعد ذهن القيصر الكسندر عن مؤتمر فيينا

عند ما تحب المرأة

في الاسكندرية



يصدر هذا العدد من (الجامعة) وقد
أوشك أن انتهى ثاني اسبوع يمرض فيه
شريط « عند ما تحب المرأة » بالكوزمجراف
الامريكانى بالاسكندرية . وقد رأينا أن
لا نقوتا هذه الفرصة لنكتب كلمة عن
الاقبال العظيم الذى لقيه الشريط في عاصمة
القطر الثانية ، ما نرده في هذه الكلمة
عن أقوال مندوب لنا في الاسكندرية قال :
« ان الاقبال المدهش الذى لقيه
شريط « عند ما تحب المرأة » في
الاسكندرية يفوق حد الوصف ، ولقد
بلغ من هذا الاقبال ان الجمهور عند
ما أوشك انتهاء الاسبوع الاول أرسل الى

كلها تمجيد لمجهودها الذى بذلته في هذا
الشريط . وكانت السيدة آسيا تطل على
الجمهور وتعييه فيزيد هتافه وتصفيقه لها

زائد ويهتفون للسيدة آسيا هتافات متوالية

السيدة آسيا ويعي افندي طه في رواية (عند ما تحب المرأة)

والذى لاحظته أن الكل أعجب بتمثيل الشريط
واخراجه وتصويره ، وقد أجمع الكثيرون على أن
في مستوى الافلام الغربية »

هذا ما قاله مندوبنا بالاسكندرية في رسالته
ونحن من جهتنا نقول ان مئات الرسائل ووددت
الى ادارة شركة لوتس فيلم التي أسستها السيدة
آسيا ، هذه الرسائل كانت في مدح وثناء واعجاب
بكل ما ظهر في شريط « عند ما تحب المرأة »
ولا شك أن هذا أعظم تقدير من الجمهور
لمجهودات نجمتنا السينائية

ولا يسفنا والحالة هذه الا أن نتقدم بالتهنئة
الخالصة الى السيدة آسيا لما لقيه شريطها من نجاح
ولما قابله به الجمهور من تقدير واعجاب ، وعسا فانه
في القريب العاجل في شريطها الجديد الذى تعد الآن
العدة لاختراجه



السيدة آسيا في منظر من رواية (عند ما تحب المرأة)

على حافة المضمهر

النظرية غير صحيحة ولا داعي للتعلق ١٠٠٠

دارت في النادي الأولي بالاسكندرية يوم الاحد الماضي أحداث طويلة كان مدارها الخيول ومضمار السباق وانتهت من جانب مدام اسبرنجي بان أ كدت لجمهور الاعضاء الحاضرين ربح جوادها (افياتور) و (أوليمبوس) في حفلة يوم الاثنين كما أ كدت عليهم جميعا بالحضور للمضمار للاشتراك معها في فرحها بربح الجوادين المذكورين وفلا رأينا في المضمار الاعضاء متفرقين من هنا وهناك وجرت الخيول في الشوط الذي يشترك فيه أوليمبوس ولكن لسوء الحظ قلان شئت هزم أوليمبوس فجاء ثانيا خلف (مروان) ومع ذلك بقى لها فسحة من الأمل بافياتور وما زالت تضيقها تواسيم ويواسونها ويتمنون لها العوض بافياتور. ولكن ربك بأى الا الخذلان طى طول الخط اذ جري افياتور وكانت كسفه اذ جاء آخر الخيول وهنا احمرت الوجوه ولم تجد من أسباب تبسها الا الاعتذار بان انهزمها يرجع الى لعبة جوكيه !!

وبذلك فقدت السيدة اسبرنجي ثقة أعضاء الأولي علاوة على فقدتها مبلغا من المال عوضها الله عنه خير العوض .

وما صدر العدد الماضي يحمل تهنتنا الى الشيخ فوزان السابق بمصبيته الي مصرتنا ووطنيتنا حتى كافأه المولى عنا بربح جواده مشعان البالغ من العمر احدى عشرة سنة بعمران ما كان ليقدرة له بربح وبذلك فاز بكأس من أهم كؤوس الموسم هو كأس كلوب اسبورتنج علاوة على جارة قدرها ٣٠٠ جنية مصرى

والمهم في هذا الفوز ان « مشعان » بفوزه هذا يعتبر من أحسن الخيول العربية في الدرجة

كان ثاني اجتماعات موسم الاسكندرية يوم الاثنين الماضي أو بالحرى يوم عيد شم النسيم . وقد جمع المضمار كل هواة الثفر ومعظم هواة القاهرة من ارستقراطيين ومتوسطين وكلهم حضروا خصيصا لرؤية السباق نظرا لأهمية السباقات التي تمت فيه

حضر الوجيه محمد سلطان اجتماع يوم الاثنين بعد أن حرمه مرضه من حضور عدة اجتماعات وكأنه حاء متحمسا بعد غيبته الطويلة للفرجة وكذلك للرهان بالكثير من الجهات التي وفرو خسارتها مرضه ولكنها مع ذلك أبت عليه أن تنق منه فطارت من شوط الى شوط حتى عوض له جزء منها الجواد (بناش) في آخر شوط

وقد راهن بجرة لا تستبعد عليه على الجواد (تسمتا) فقد راهن عليه بمبلغ ٦٠ جنيه وذلك لأن مدربه للجفورد أ كدها له رغم أنها كانت بحري على غير مكسب وهذا كان الوجيه والغاوي القديم أول من شرب احدى غر بنمفورد التي كثرت هذه الأيام بعد أن تدعم مركزه بعد مدة إيقافه الطويلة !!

والسيد عبدالله نجيب بأى الآن يحتل جزءا من تحقيقات الاسبوعية فقد ربح هذا الأسبوع مبلغا لا بأس به اذا راهن بالكثير من الجنيئات على الجواد مشعان وستاني (باروليه) وبذلك قبض مبلغا تضخمتم به محفظته ولكن الى حين ١٠٠٠

وللسيد عبدالله نظريه يظهر أنها انقلبت عليه هذا الأسبوع فهو يؤمن بالمثل الفرنسي الغائل « سميد في الحب . . . تقيس في اللب » ولو أن ذلك صح فيظهر أن بعضهم من الممثلات قد انصرفن عنه في المدة الاحيرة والا لكانت هذه

والخواجه الياس بدوى يعتبر من أحسن هواتنا المصريين الذين يضمرون خيولهم بنفسهم وقد ربح له هذا الأسبوع الجوادان مروان وستاني ويعتبر الخواجه الياس المصري الوحيد الذي اقتنى من السباق ثروة لا بأس بها وذلك لأنه لا يثق باحد ولا يعتمد الا على نفسه كما انه يعتبر مراهننا محترفا اذ يعرف متى يراهن ليربح ومتى لا يراهن ليخسر ويأجفنا لو اقتدى به كثير من المصريين حتى تحفظ ثروتنا ولا تنهد هدرنا في ميادين السباق.

لأغناء الطفل



الاطفال الذين يتناولون طعام ميلين تبدو علي وجوههم علامات الصحة والنشاط والسرور لان هذا الطعام عند ما يمزج كما يجب أفضل ما يكون لبن الأم اذ يحتوى على كافة الاغذية الضرورية لأغناء الاولاد وسلامتهم فضلا عن كونه سريع الهضم والتمثيل .

طعام ميلين

Mellin's Food ذلك الطعام المغذي المفيد يباع في جميع الاجزاء من مخازن الادوية ومحلات البقالة الكبيرة الوكيل الوحيد للقطر للمصري والمودان

جاك م . بينيش

٢٣ شارع أبو السباع - مصر



بعد أن تم طبع بابي انوار المدينة والقاهرة في الليل أرسلتم الرمن كنكوت هذه الاخبار المشرقة الى مصر في هذه الصفحة

من ساب أدبه ...

تعمل السيدة لطيفة نظمي المثلة سابقا بالمجستيك بهذا المثل وتذكره عقب تناول كل فنجان قهوة وشرب سيجاره !! ولا تتعرض للسيدة المثلة في تمسكها بالحكم والامثال ما دامت ترى في ذلك سعادتها وراحة نفسها ولكن ...

ولكن بعضهم ، وبعضهم هذا تتكش ونضيق حتى لا يظهر منها غير رأس دكتور معروف في علم الحشرات يداوى الذباب والفيضان، هذا الدكتور لا يذكر هذا المثل ولا ما هو في معناه بالرغم من أنه صديق وصديق للمثلة المذكورة منذ عشر سنوات !! والسبب؟؟

أهو كنه ... وتسأل لطيفة التي تزوجت فقط منذ عام تحت تأثير الازمة ولسان امها ، تسألها عن سي الدكتور فتقول :-

ما قدرش أستغنى عنه ... فتلقى عليها كلمة له بكافة أنواع الاستغراب فتجيبك على ذلك بهرش الانف الكبير !! ويدق تليفون قهوة بيرون وينادي الجرسون يا عبد الرحمن بك - ولقب بك هنا غير خاضع للأعنة الرتب والالقب - ويتناول البك الدكتور التليفون وهات يا كلام ... ثم يرجع الى كرسيه وهو يتم - ودي كانت لزقة ايه؟؟

وبين ما تقوله عملة الماجستيك وما يتم به سي البك الدكتور أعود فأمد رقبتي واتساءل كيف لم يمكن ان تستغنى عن سلامته !!

الست دودو..

أخرج نادي اتحاد الجامعة المصرية رواية الانجليزية بمسرح برتانيا في الاسبوع الماضي وقامت السيدة دولت أبيض بدور الام فيها وكانت مجيدة في دورها الخ ..



الاستاذ جورج اندراوس الحامي وزميله مؤلفا قصة (عدل السماء) التي تكلمنا عنها في العدد الماضي ولا تكلم عن مبلغ نجاح المثلة العتاق والفنانة الكبيرة ، ولا عن عدد كوبات الصودا الشقراء التي أروت بها السيدة المذكورة عطشها في ذلك المساء ، وانما نذكر انه تقدم اليها ضمن ما تقدم من باقات الزهور حزمة كبيرة من الورد الابيض تعلق باحد أطرافها كرت مكتوب عليه :-

(الى الست دودو صاحبة اللسان القصيح مع اعجابي الزائد) وترك الاعجاب الزائد يتمتع به وبحرارة حضرة المعجب الوهان وتقول فقط ان ذكر الست دودو مع فصاحة اللسان يجعلنا نذكر الست حرم السيد بيقان المعروفة بأنها أفصح كافة انواع

البفطانات بشهادة مدير حديقة الحيوانات الدكتور قدرى بك ... وتبقى المسألة مسألة قلة ذوق أو غفلة من حضرة المعجب بتمثيل المثلة الكبيرة !! بس هو مين؟؟ دون حوان فلصو

يتقاضي الممثل حسين رياض غلظ رقبته وتذلي لفلوعه فيدعي انه دون حوان قهوة الن وبارات شارع عماد الدين !! وتبحث عن اسباب هذه الدون جواب المزعومة فتري انها تجري لتقف امام منزل بشاع دوبريه تسكنه ضمن من يسكنه الآنسة ليندا .. ولا نقول شيئا عن الآنسة المذكورة ولكن نقرر من أجل ذقن الحقيقة ان ليندا هذه كانت تعطف على الممثل المذكور في أيام محنته ، فكان يفسر عطفها هذا بأنها داية في دبابيب رجله .. ولكن هذا الدوبان - وترك الرجلين من أجل راحتهما - اثبت عكس ما كان يزعم السيد حسين؟؟ ازاي !!!

انقلب الحال فصارت ليندا تقبض مراب الممثل المذكور باسم أنها ودية أمره ابتداء من منتصف الليل و ... وأصبح المستشار المالي للتصرف في أموال الآنسة هو الشاب الذي كان له أومبيل ثم انتقل الى صاحبة صالة الميجو السيدة رتيبة رشدي وصمبان على لفلوع حسين رياض !! « كنكوت »

الاديب أبو دريش

قصته مصرية

بقلم الأستاذ محمد أمين مرسى



حدثنا الراوى فقد :

عرفت الأستاذ درويش منذ خمس سنوات، من يوم أن كان يخطر في أسنانه البالية ويتدثر في طرده المرقمة، يذرع شوارع القاهرة وطرقها حية ودهوبا، ويمر على مقاهي «العبدة الخضراء» التي أعدها ذاك الوقت «ملاختارا» آوى اليه في فترات فراغى، وكان يقف أمامي في خفر وحياء، عارى الرأس، ينتعل حذاء قد أكل الدهر منسه وشرب، لا يفارقه ذلك الجلباب الأرى الماهل، وهو يعرض على صنوف من كتب طلب عليها القدم، فاصفر لون ورقها، وتآكل مع الزمن رداؤها، اذ كان يشتريها من المزادات العامة بشمن بخس، أو كتب قيل لى أنه صنفها وباعها الى ادياء مدعين، وضمو اسماء عليها مقابل دراهم معدودة، ينفقها على مائدة الشراب.

وإذا ماجن الليل، رأيت الأستاذ درويش وكانوا يطلقون عليه أحيانا «الاديب أبو دريش» — متصدرا احدى موائد الشراب غابة «وإلى السلسلة» بشارع الرومى، حانة أجنبية من خلفات القرون الوسطى، تدخل إليها فشمع بأقباض ورهبة، وترأها أشبه ما تكون «الأسواق العامة»، فتجد بائى الترمس واللب والطحال المشوى والسميط والبيض، يعرضون بضاعتهم فى أصوات مزعجة منفرة، كما يعربك بنوع اللوتاريا وماسحو الاحذية وتصطدم عينك بلوحات مكتوب عليها «منوع الفناء بأمر الحكومة» أو «الشكك ممنوع» و«الدفع مقدما» وغيرها من أوامر وتعليمات صاحب الحانة، وتطلب كأنما تروى به ظمأك فيسرع الحرسون اليونانى العتيق بتلبية طلبك، وأخذ منه قبل أن يصل الكأس الى شفئك. وكان الأستاذ درويش يدفع مقدما عن المشروب وهو

متحمل حزين، وكان على ما يظهر لى من سياته وما يبدو من تقاطيعه، أن هذه الجبهة الضخمة التي تعترض وجهه المتشع بأهاب الصمت، انما تخفى وراءها سرا دفيناً، وأن عينيه هاتين الجاحظتين، نملان من اثقال الحياة أكثر مما يطبق، بيد أنه كان يحاول جهده اخفاء هذا كله، ويظهر لك ابتساماته الصفراء، مذابة في ظرف منقطه وبساطة حديثه. وإذا صدقتونى القول اعترفت لكم — فى غير موارد — بأن هذا الاديب البائس كان سبب تروى الادبية، واليه وحده يرجع الفضل فى انماها أو وفرة انتاجها.

كانت شفتى على الأستاذ درويش، سيبا فى أن أمد له يد المساعدة، عن طريق ابتياع ما يعرضه على من كتب ومؤلفات، وتكسب مكتبى من آن لآخر بمؤلفات جمة فى شتى الفنون والآداب، كنت أقضى شطرا طويلا من ليلى فى تلاوتها واستيعاب بعض ما يعجبني منها، وأدت لى كثرة المطالعة الى أن أهوى الأدب واتعلق به تعلقا دغنى الى دراسة شخصيات بارزة لادباء معاصرين وسالفين. وكنت أزور الأستاذ درويش أحيانا فى مسكنه للتواضع، وهو عبارة عن غرفة ضيقة اكترها على سطوح أحد منازل حى «كوم الشيخ سلامة»، يترها ليلامصباح ياهت الضوء، ترى فى شماعه الضئيل، اثاث المسكن، وهو مكون من سرير أثرى صغير وصندوق خشبى يحفظ فيه بعض ما يملك من ملابس رثة، ثم منضدة مفروشة بصحف قديمة، اصفر لونها من تأثير الشمس.

على هذه المنضدة، كان الأستاذ يأكل ويكتب ويجلس الساعات الطوال، يقرض الشعر — كما يقول — وقد اطلعت على بضع أوراق مكتوب عليها، بمداد أزرق وأخرى بمداد اسود، اشهرا

غير منزلة القوافى وأدبا غير متلائم الأسلوب، ثم مسودات لبعض مقالات كان يرسلها نباعا الى الصحف السيارة، وكان نصيبها — طبعا — سلة المهملات، ويدور بحث هذه المقالات، حول درس مشكلة الصحفيين، أو دب سوء حظ الادباء فى هذا البلد الجحود، أو الدفاع عن مصالح المستأجرين والطنن فى فظاظة الملاك، خاصة الذين لا يمطفون منهم على الادباء المصيرين، أو شرح سوء الحالة الاقتصادية اليوم، وما الى غير ذلك مما تنتج هذه الفريحة المجذبة، المحدودة التفكير.

واطلعت على بعض قصائد من نظمها، فقرأت فى الاولى، وهي مرفوعة الى رئيس ديوان بمناسبة صدور أمر الوزير بترقيته :

صبرت الى ان اعتمد صاحب المعالي الامرا .
واهنا الرئيس والوكيل الحرا ؟
وفى قصيدة أخرى، لا أدرى لمن ولا لاي سبب رفعها، وهو مطولة جدا وقد اختتمها بالايات الآتية :

ارجو ان تنال قصيدتى قبولا
ان ميزة شعري ليس على قافيات
وغض الطرف عن خطأ
فبحور شعري اليوم سأنحات
وكان الأستاذ درويش معجبا بغور اجمعهم وداته هذه، وهو يقول لى فى صلب وتيه :

— لا تنظر الى حقارة الاثاث، ولا الى ضالة الغرفة، بل فكر انه من هذا الممل، أخرج الادب والشعر فى ثوب للناس قشيب !

ومرت الايام نباعا، ولم أهد اسمع شيئا من الأستاذ درويش، ولم يقع ناظرى عليه يمر على المشارب العامة والمقاهى، يعرض على الجمهور، ما تحويه «مكتبته المتنقلة الجواله» من مؤلفات ودواوين كلها شعر وحكمة، وسمعت فى يوم ما أحد بائى اللوتاريا من أصدقائه يقول : ان الحظ بسم قليلا منذ شهر للأستاذ، فسافر الى قريته بأحدى عواصم الصعيد، حيث توفى أحد أقاربه تاركا له أرثا طفيفا، هو بضعة قراريط واشجار من النخيل.

وقد صدق المثل القائل « الأدب مرض عصال » ، فان الاستاذ درويش ما كاد يحس بهذه الثروة بين يديه ، حتى أسرع الى القاهرة وفي رأسه مشروع ضخم هو بلا شك نتيجة احلام سنوات كثيرة ، ويود اخراجه الى حيز الوجود ، ذلك ان يأخذ تصريحا بمجلة اسبوعية ، يجعلها وقفا على الأدب والشعر ، وأخبار الكتاب والمؤلفين .

وبر الاستاذ درويش بوعده ، وظهر أول عدد من أعداد مجلته « الادباء الناشئين » في السوق ووقف الاستاذ في « العتبة الخضراء » وغيرها من الميادين العامة ، يرقب حركتي « الصعود والمهبوط » ، ويحث الباعة على الندادة باسمه قبل اسم الصحيفة ، ليغري الجمهور بالشراء ، وكانت مواد هذه المجلة ، عبارة عن مقالات وتنف مسروقة ، من نفح الطيب والعقد الفريد والمستطرف في كل مستطرف ، وغيرها مما تحويه كتب الأدب العربي ، أو الصحف والمجلات القديمة ، ومضى شهر ولاحظ الاستاذ درويش والاسف بعلام جوائحه ، ان اسهم « بورصة العتبة الخضراء » في هبوط مستمر ، ولم تلطف أيدي الجمهور بمجلة « الادباء الناشئين » كما كان ينتظر لها ، بل بالعكس ، لم تلاق غير الكساد والوار ، وتوقف المتعهد عن تسليم الممدد الخامس بحجة ان الاربعة اعداد الاولى ، لم يجن من ورائها غير الخسارة الفادحة ، وان الرجوع منها أكثر من البيع .

غير ان الاستاذ درويش الذي لم يستطع الدهر ان يفت في عضده ، أو يخذله فيما يترمه ، ابرز مشروعا آخر ، هوان يستغنى عن التعهد ويحكمه بأن يستأجر بضعة اشخاص من ابناء بلده العاطلين ، يوزعون مجلته على الجمهور ، وكان يلصق يديه اعلانات في الشوارع ، معلنا فيها عن مجلة « الادباء الناشئين » ، وما يحويه من ناضج الآراء وحرية الفكر وسعة الاطلاع ... الخ

وظل الاستاذ درويش هكذا ، مشتغلا بالأدب حتى ألس ، وبدد الثروة الضئيلة التي جاءتته عفوا ، ووجد نفسه لا يملك قوت يومه ، فلماذا يعمل ؟ حمل اعداد مجلته الكاسدة فوق عربة يد ، وأمسك بحرس صغير في يده ، وشرع

يمر على المقاهى والمشارب العامة ، ينادي بأعلى صوته على مجلة « الادباء الناشئين » وهو يقول : « خمسة أعداد بقرش » ، وهكذا خبا مشروع المجلة وشيكا ، وسرعان ما عاد الى مهنته الأولى « كتي وأديب متجول » .

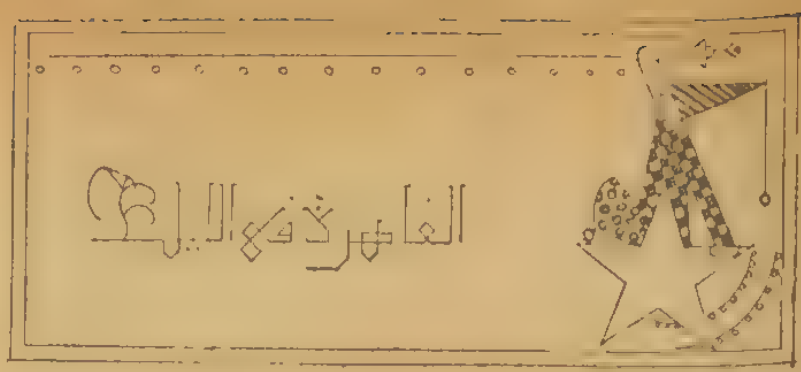
وقابلني في ذات مساء ، يقص على من انبائه الشيء الكثير ، ناديا سوء حظ الادب في البلد وهو يردف كل جملة بقوله : — ان الناس لم يفهموا أدبي بعد ١١٠٠ قص على الاستاذ درويش تاريخ حياته في يوم ما ، فاخبرني انه نشأ « نساخا » بدار الكتب المصرية ، ينسخ ابن زيدون وابن خلدون وغيرها من الكتب المخطوطة لاصحاب المكتبات أو لغيرهم من الادباء المدعين الذين لا يستحون من أن يضعوا عليها اسم مؤلفات ، ومن هنا يمكننا ان نقول ، ان ميله للأدب قد اتجه منذ هاته الساعة . وكنت تراه منذ الصباح الباكر في طريقه الى محل عمله ، يحمل تحت أبطه ، حبرة الحاسبة وأقلامه ، ويضع صحف طال عليها القدم ، فاذا ما انتهى من عمله بعد الغروب ، قصد توا الى « قهوة العلم » بميدان باب الخلق ، وحوله « شلة » من الطلبة الازهرين المعجبين به وبأدبه ، ويمضون المساء ، وهو يروي شتى الاقاصيص عن الكتاب المعاصرين والسالفين ، واخبار فطاحل الشعراء ،

وأهم شعره الفث من السمين ، ثم قرأته صف المساء وتعلق بسيط على هامش الحوادث ، وجاءت السياسة ، وما ادراك ما السياسة ١١٠٠ الطامة الكبرى ، لان المشاغبة والجدال يقوم بينهم سجالا ، هذا ينتصر لحزب من الاحزاب ، وذلك لآخر ، ويكون الليل قد انسلخ منه نحو ثلثه ، والمقهى قد خلا تماما من بضعة افراد ينصمون الى حلقته ، وينصمون بهمهم ذات موضوع الموقشة القائمة بينهم سجالا ، ويعد الزبد في فيه ، ويحتاج في حماس متواصل . الى ان يكون موعد « التشطيب » قد حل ، فيقومون جميعا ، الى حيث تقع مساكنهم في الحى الازهرى أو — اللاتينى — كما يطلقون عليه احيانا . ومن نكد الدنيا على الاستاذ درويش ، أنه أحب في أوقات شبابه ، فتاة كانت تشاركه نفس المنزل الذى يسكنه ، ولم تكن حرفة الأدب قد أدركته بعد ، حتى تعرفه عنها وعن حبا ، بل أنه كان لا يزال نساخا بدار الكتب ، وهناك ديوان من شعره ، يحوى غزلا وشعرا ، كله مناجاة في حبيته « اعتدال » وهذا الديوان ، يذكرلى عنه ، انه لا يزال مدحمة أعوام « تحت الطبع » فقد عرضه على الكثيرين من اصحاب مكاتب النشر ، لكنهم وعدوه حيرا .

« البقية على صفحة ٥٠ »



عملية وضع البطاقات بطريقة اتوماتيكية على زجاجات بيرة مصر الطازجة — ولا يوجد في مصر من ١٠/ من مصانع البيرة في أوروبا مجموعة من العدد والآلات الحديثة كالمجموعة الموجودة في مصر شركتى الاهرام والاراهيمية (رأسمال ٢٨٠٠٠٠ جيه)



عمة جديدة

والنجمة المسرحية الجديدة التي تتحدث
الواسط المسرحية بخبر اندماجها في الحياة
الفنية هي السيدة ميمى شكيب هانم شقيقة
الآنسة زوزو شكيب التي قامت بدور في قصة



ميمى هام شكيب

بان يخرج قصته على مسرح الاوبرا الملكية ثلاث
ليالى متوالية ابتداء من أول مايو القادم ...

ويتوقع جميع من شاهد الدجمة الشابة
الجديدة مجاها باهرا لها

وعمر القسم المسرحي يتقدم لها بتمنياته
الصادقة ... ويرجو أن نواظب على اجابة نداء
خشبة المسرح ... وأن تتناهى عما يشيع الوسط
الذى اندجحت فيه من تصرفات لم تعتمد عليها سيدة
من أسرة ... معروفة ... تلقت تعليمها في
(البرده ديو) ... تتفنن الفرنسية ... وتعرف
حرمة الحياء طريقها الى وجهها ... الجليل ...!

رقم قياسي

والرقم القياسي لا عمت الى رفع الانتقال ...
أو عبور المانش ... أو عدد ساعات الرقص
المتوالى ... وانما يتعلق ... باخراج ... القصص



الاستاذ محمد عبد العظيم

السينما المصرية ... واخراج اللسان لشركات
السينما الاجنبية والفائز بالرقم القياسي المذكور
هو الاستاذ محمد عبد العظيم مصور شركة مصر
للتمثيل والسينما ... ويعلم القراء أن عبد العظيم هو
الذى قام بتصوير قصة (عندما تحب المرأة)
للصيدة آسيا ... وقد أتم تصوير القصة كلها
في أقل من أربعة أشهر ... وعرضت في القاهرة
بسينما فؤاد ثم عرضت في الاسكندرية اسبوعين
متوالياً ... وتكلمت الصحف عن كل شيء في
القصة الا ... من مجهود المصور ... ويكفى أن
نذكر للقارئ هنا أن عبد العظيم ظل أربعة أشهر
لا يرى ابنه الوحيد ... إذ كان يغادر منزله مبكراً
في الصباح قبل أن يستيقظ الطفل ولا يعود الا



متأخراً في المساء بعد أن ينام ... كما أنه ظل
يتناول طعام الغداء خارج منزله طول تلك لليلة ...
واذا علمنا أن يخرج القصة هو زميلنا احمد
جلال المحرد بدار الهلال ... وان جلال مؤلف
قبل أن يكون مخرجاً اتضح لنا أن جزء كبيراً
من عمل المخرج كان يقع على عاتق المصور
عبد العظيم ...

نحس

السيدة مفيده محمد — أو عزيزه أمير كما تريد
اعلانات مطبوعة الرغائب أن تسميها حريصة على
أن يعرف الناس أنها مؤسسة فن السينما في مصر.
وكاتب هذه السطور يمتدح بان مفيده قد بذلت
مجهوداً كبيراً في سبيل احياء هذا الفن الجديد في
مصر ... ولكن يظهر أن النحس أراد أن

(الوردة البيضاء) التي يقوم فيها المطرب محمد
عبد الوهاب بالدور الاول ... والتي نشرنا في
العدد الماضي خبر مفاوضات بعض شركات السينما
لها في اخراج دور هام بأحدى القصص السينمائية
العربية الناطقة

والسيدة ميمى شكيب هانم تنتمى الى أسرة
من أسراتنا العريقة . وقد بدأت حياتها المسرحية
في الشهر الماضي مع جمعية أنصار التمثيل اذ قامت
بدور صغير في قصة (جاكلين) فأظهر الدور
مواهبها ... وعهد اليها بعد ذلك بدور أكبر في
قصة (الدكتور) ووفقت مرة أخرى ...

وعهدت اليها السيدة عزيزة أمير اخراج دور
سماد في قصة (سميرة) التي نالت الجائزة الأولى
في مباراة التأييد المسرحي ... وهو دور هام
دقيق ... وقد صرحت وزارة المعارف للمؤلف

٨ يوليو ؟!

طريد القانون
صبيحات جديدة
التمردون
المسرح الجديد
فاطمة

في البيت والشارع

هذه هي الكتب التي أصدرها محرر هذه
المجلة منذ سنة ١٩٣٣ الى اليوم . وتولى نشره
مختلف الناشرين من كتيبة شارع المشاوي الى
دار الهلال
اما كتابه السابع .. (٨ يوليو) فسينتوي
نشره على نفقته الخاصة بطريق اشتراك قرائه في
هذا النشر لكي يخرج الكتاب تحفة فنية ...
رشيقة

الآلات لا يقل عن ثمانية آلاف جنيه وان الشركات
الكبرى التي تتاجر في الآلات الناطقة تتقاضى
ضريبة مستمرة عن كل متر تخرجه تلك الآلات
ولذا ففي النية زيادة رأس مال شركة مصر للتمثيل
والسينما الى اكثر من مقداره الحالي وهو ١٥٠ ألف
جنيه . كما أن في النية اخراج قصص سينمائية
لحساب نفس الشركة واستخدم ممثلين من
الخارج

مكتبة سابا

بشارع الفجالة امام الشاترايزيه
كتب وأدوات مدرسية
مصنع لبراويز الصور

يسادفها في المدة الأخيرة ... أو بمعنى آخر في
في قصتها الأخيرة ... (كبرى عن خطيتك) .
وهو يعترف أيضا بأن مؤسسة فن السينما في مصر
قد كفرت بحق وحقيق عن خطيتها ... بل عن
كل خطأها بمد مالا فته من أهوال اعراض
الناس عن قصتها ... الأخيرة ...

وقد عرضت القصة في القاهرة ... في سينما
فؤاد وسينما رمسيس ... فلم يف الايراد هنا وهناك
بنفقات القصة ... بل حتى ولا بالبلغ المستحق
لشركة مصر للتمثيل والسينما التي قامت بتصويرها
وظل هناك أمل واحد تتعلق به السيدة ذات
الصوت الحنون ... والنظرات الساخنة هو عرض
القصة في خارج القاهرة ...



وعرضت (كبرى عن خطيتك) في
طنطا ... فهل تدري كم كان ايراد الاسبوع كله ١
٨٦ حبيبا ...! أى أقل من الايراد المادى الذي
تحصل عليه السينما من العرض السابع أو الثامن
لقصص لوريل وهاردى ... وشارلى كناس ...!

وأخيرا تبقي آمال مؤسسة فن السينما في
اصدار مجلة تضرب باقى المجلات العربية على عينيها
وفي السفر مع (كبرى عن خطيتك) الى الهند
والتجول في دويلاتها على ظهر فيل ... وفي رعاية
مهر احا ... ظريف يقدر تصحيحات الممثل ...
المصرية ... ويستطعم اكل الفول للمدس
والعدس ...!

آلات ناطقة

وما دمتنا في معرض الكلام عن السينما ...
فيجب أن نذكر هنا أن شركة مصر للتمثيل
والسينما كادت تنتهى من الاجراءات الأخيرة
الخاصة بشراء آلات ناطقة باسمها ... وهو الخبر
الذي رددته بعض الزميلات منذ مدة

وقد علمنا أن الثمن الذي يمدد لشراء تلك

سسينما اوليمبيا

ادارة
حسنى الشبراوي

شارع
عبد العزيز
ليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ٢٤ ابريل والايام التالية

شركة راديو يكتشرز تقدم أقوى فلم لم يري له مثيل

اسـيـاد الادغال

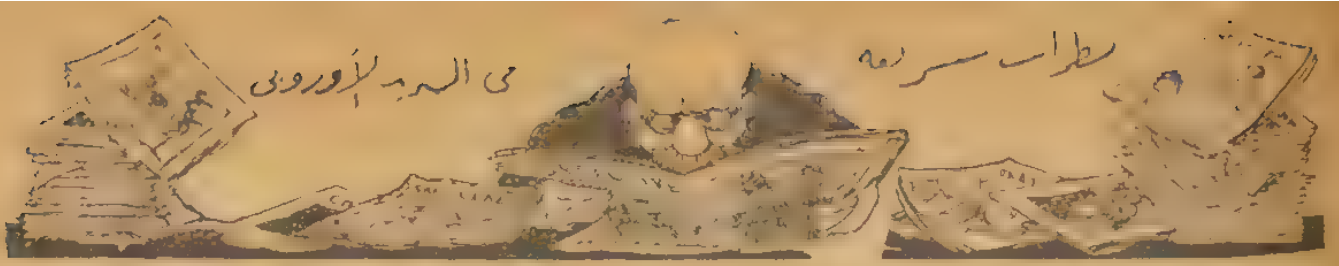
تمثيل فرنك بوك

فلم حقيقى واقعى خال من خداع التصوير أخذت مناظره في قلب الادغال
وسـط الوحوش الكاسرة ترى فيه نمرا ملوكيا يصارع أفعى طولها ٣٠ مترا

أبي يطلق أمى

تمثيل

روبرت ويلر وروبرت وولسى والحسناء دوروتى لى



زوجة تلحق بزوجها

توفيت منذ اسابيع قليلة زوجة المؤلف الشهير ادجار والاس وكان قد اضناها الحزن منذ وفاة زوجها الفجائية في هوليوود وكان لها من العمر عند وفاتها ٣٦ عاما .

وقد كانت تعمل في اول امرها كسكرتيرة لزوجها وذلك منذ سبعة عشر عاما ثم احبها فزوجها وجلب هذا الزواج سعادة فائقة لها حتى جاء الموت القاسي فحرمها منه وغلب عليها الحزن القاسي وبكى الدلالة على قدر حبها لزوجها الراحل ذلك الكتاب الذي نشره عنه بعد وفاته وهي تقول في فقرة منه « لقد حصلت في السبعة عشر عام التي قضيتها مع ادجار على سعادة وهذه لا أنظر عشر نساء يستطعن ان يحصلن عليها محتمت طول حياتهن . »

اما هو فقد كتب لها في احدى رسالاته « نفي اخذ حالنا عديدين تربطني بهم صلات قوية ولكن ادا حانت ساعة الفرقة فانت وحدك التي تحرق لرؤيتها كما افعل الآن ... »

والمرتب ن ادجار والاس قد ترك ديونا تقدر بمبلغ ٨١ الف جنيه بينما لم ترد ركبته عن ١٨ الف جنيه وهذا الفرق الهائل من المبالغ التي حصل عن بيع رواياته التي تعد اكثر الروايات ذيوفا وانتشارا .

مينه في سبيل الكرة

صعد شاب انجليزي عامودا هائلا يحمل اسلاك كهربائية ليتفرج على لعب الكرة القريب دون ان يدفع ثمن تذكرة لدخول الى ارض الملعب المجاور ولم تلبث ان اندفعت شرارة هائلة من الاسلاك نحو قوتها ستون الف فولت فقفزت به الى الارض وقد ظل طريق الفراش في المستشفى اسبوعين وهو يعاني اشد الآلام من

الحروق الهائلة في جسمه حتى توفي رغم ما بذله الاطباء من جهود جيلة .

ويحق ان اذكر لقرائي هنا ان قوة التيار اذا زادت عن ستة الاف فولت فانها لا تقتل عادة وانما تسبب اضطرابا في الاعصاب وحرقا هائلة في الجسم .

اكتشافات جديدة

آخر ما اكتشف في اور مدينة الكلدانيين اواني حجرية عمرها ستة الاف سنة وقبر مبطن بالطوب عمره أربعة الاف سنة والاواني مقدمة الى القمر وهو الاله الذي كانوا يبدونه اذ ذاك .

ثروة مفاجئة

كان رجل يدعى كوين قد توفي من اعوام طويلة دون ان يعرف له ورتة حتى اهتموا في القريب الى شقيقين احدهما فلاح والآخر من رجال البوليس وستوزع التركة وقدرها ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات بينها على التساوي .

وخطر مدهش آخر

كذلك توفي رجل رومجي يدعى همنجواي وترك ثروة تقدر بمائة الف جنيه لعائلة معدمة كان قد تعرف بها وهو يلعب الكريكت ولم يظهر لهم غناه ولكنهم كانوا يدعونه دائما رغم فقرهم الى المنزل لتناول الشاي معهم بعد اللعب فاحب اطفالهم وحفظ لهم ذلك الجيل البسيط ثم كافأهم عليه بعد موته بتلك الثروة المدهشة .

دين شامل

بلدة شتوم في اللانيا غارقة في ديونها ولو استمرت تدفع هذه الديون بنفس المعدل الحالي وان تسهى منها كل عام ٢٠٠٠ ويبلغ متوسط الدين الذي يخص كل فرد بالبلدة اثنا عشر جنيه .

مقتل عراف

اريك هانوسن من اشهر عراقي العالم فقد ظهر المسارح في كل الممالك وقد وجد في الاسبوع الماضي مقتولا في غابة باروت بالقرب من برلين وقد مزق جسده الرصاص .

وهانوسن كان يهوديا مجريا ثريا وكثيرا ما استعانت به المحاكم الالمانية في حل مشاكل القضايا بعد أن اختبرته ذات مرة فوضعت تحت حراسة ستة عشر جنديا وتركته وحيدا ليحل مضلة قضائية ففعل واثبت بذلك صدق عرائته .

وقد حدث ان تنبأ بفوز هتلر قبل وقوعه باشهر عديدة ولذا زاد الاقبال عليه في الايام الاخيرة حتى حقد عليه منافسوه ومن المظنون ان احد العرافين الآخرين هو الذي قتله .

سجن فاخر

ارسل تزيلا السجن في برشلونه واغلبهم قد سجن لاسباب سياسية انذارا للحكومة بان يقوموا بثورة عامة مالم تمنح لهم الامتيازات الآتية :-

حمام يومي - جهاز راديو في كل غرفة خادما ١ لينظفن الحجر ويقمن بالطهي مع تحسين الاكل . اعادة المكتبة التي سبق ان احرقها السجناء في ثورة سابقة .



استعملوا أمواس yourservant (خدامك) لأنها رخيصة جدا وجيدة

الحياة

بقلم الأستاذ منير الحسامي

ضخمة رقائه :- المثل العليا - الكمال - كنه الحياة - حقيقة الوجود - اصل الكائنات - سر الموت - لم يقز احد بأحاطة اللثام منها . وينتهي المسكين ، وهو لمسا يبلغ الشاطئ الثاني - شاطئ المعرفة والخليفة ولا سرار وفي روحه لهم ليزيد من لذات الحياة ومسراتها ،

أنا في حلم ، او شبه حلم ، تمر الأيام والليالي سراعاً ، وتسلخ السنون من عمري ما شئت ، وما شاء لها القناء ، وأنا في سفينة بحر الحياة الضخم ، انقلب بين امواجه الراقصة ، بفكر محتج ، وعقل ساه ، ولب شارد وعينين تأبهتين ، لا تستقران في مكان ، حتى تخلفاني سماء اللامهية . هكذا الحياة ... ان هي الا حلم جميل ، وسطيح عجاج ، متلاطم الأمواج ، والأنسان يتقلب على سفينة نفسه ، بين مياهه الزاخرة ، هابطاً صاعداً مع مده وجزره . واذا هو يقف بين عالمي اليأس والأمل ، ويعتري فؤاده زعزعة التشاؤم والتفاؤل ، واذا هو في نضال عنيف مع عناصر الطبيعة القاهرة ، وبين عناصر نفسه الحائرة ، ونوازع حسه ، وعواطف قلبه ، ومدارك عقله . ولا يزال في هذا الصراع الهائل ، ينشد مثله العليا ، ومحقق حلمه الذهبي بفوزه في الوجود - حتى يدرك منتصف هذا الأوقيانوس العظيم . غير انه لا يقنع بذلك ، بل يطمح للوصول الى الشاطئ الآخر ، ليكتشف عوالم جديدة في الكائنات .

يبدانه ما يكاد يبلغ أمنيته ، ويبيع شعاع متألق في الأفق البعيد ، حتى يدركه الخريف ، فتساقط أوراقه ذابلة ، متناثرة ، وهو لا يزال في دهول ، وحيرة ، وحلم سحري لذيذ ... ثم اذا به يغمر صريماً ... تتحطم سفينة نفسه على صخرة القناء ، وهو حالم أيضاً ... وتفتح الأبديّة ابوابها مرحبة به ، وتضمه الى مجموعة ابناء الحياة الحالمين ...

وهكذا تتناثر بقايا درات في لهواء بتخطم سفينته ، وهو لم يحقق آماله المرسولة ، ويفرز بما صرف العمر بحث ويسعى وراءه من اكتشاف عناصر مجهولة دعاهها الملاسة الا قدمون باسماء

وفي قلبه حسرة لمعرفة ما يجمله ، وفي نفسه لا أدراك حقيقة نفسه ، وسر وجوده ، وهـ حياته ، والفرض من نهايته . وهنا ينتهي حلمه الرائع ، بانتهاء رحلته في الحياة ، فيزوي ليستريح ، راقداً رقدته الأبدية - وهو لا يزال حالماً باسمه - التي لا أمل له من القيام منها ! منير الحسامي

أ. يوليو

شيء جديد في عالم النشر يقدم عليه الكتاب الشبان معتمدين على تأييد قرائهم .



آخر عملية رقبة لتأكد من الطاقة (اسم شعاع من البور) في مساح الاهرام والاراهيمية حيث تعمل اقصى الجهودات لضمان النقاوه والنظافة التامتين لييرة مصر الطازة

معمل تحليل كياوى

الدكتور مبشيل فرج

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه في العلوم الكياويه وصيدلى كياوى

معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلفم . المني . البول . البراز وتحضيرها كيميائى للموعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء شارع الماسكة نازلى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد ليمون ٤٠٣٨٨



امـــــرة !!

بغلم الاستاذ محمد احمد شكرى المرامى



على الشاطئ .. والنجوم تخفق في السماء ... وقد
رقدت أمامه المدينة العجيبة ، يكتنفها روح شرقي
حالم .. كيئالو !

وهناك كانت تتحرك ، بطيئة مهادية ، سفينة
كبيرة تزايل الليناء .. صتشق نفس هذا الطريق
ميئالو — ربما غدا مساء — الى شتفهاى ..
حيث تخلو منها حياته .. الى الأبد !

وبينما هو مأخوذ بذلك الجو الساحر ،
استيقظ طمعه ، وغيل المستقبل في ظل هذا
المكان الساحر يتسم له ويناديه ، فاستشعر ارادة
جديدة تجرى في أعصابه ، فغاد بسيارته الى أن
دخل المدينة وغمرته أضواؤها ، وفي بضعة دقائق ،
كان منزل ميئالو يطالعه بحوائطه العاليه ،
وحديقته المنسقه ... وجوه الصبني الذي تعيش
فيه حبيته الشرقية الشابة !

أخرج المفتاح من جيبه ، وفتح الباب الكبير ،
ولقي الخادم فأخبره أن سيده في الطابق العلوي ..
مشيرا الى السجادة السمكة الموضوعة على السلام ..
خلع جريجوري قبعته وأعطائها للخادم ،
ورق الدرج كل اثنتين مرة واحدة ... أوه !
ان اللحظة التي ستمضي فيها ميئالو الى غير رجعة
قد اقتربت .. يجب أن ينتهي كل شيء في سرعة ..
لقد حان الوقت الذي يمزق فيه تلك الحيوط الناعمة
التي تربطه بها .. أنه يستطيع أن يدفعها عنه .
فلماذا لا يفعل ؟

المغفل

وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة اجرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة اوفد بأول شارع الملكي

أنه اشتراها من عمها المعجوز الذي حبسها في عزلة
مرهقة طي أثر وفاة والديها لينقذها من مصير
مظلم مجهول .. فأحبها وامتزجت بدمه وأعصابه !
ولم تكن ميئالو متعلمة ولكنها كانت جميلة ..
وفيها طفولة خطيرة عنيدة ، حببت له أن يقوم
معها برحلة طويلة يمودان بعدها الى «هونولولا»
منتشيين ، صعيدين ، حيث يختصنها قصرها
الكبير الذي اقامه لها جريجوري مطلقا على النهر ..
مرت طي تلك العلاقة ثلاث سنوات ، لم
يفتر فيها حب الشاب ، وان كانت رغبته في
الانتساب لعائلة «أنيد» ، والحصول طي شرف
كبيريناله من زواجه بها ، قد غطت هذا الحب ،
وحصرته في زاوية بعيدة من قلبه ... ولكنه
كان يعلم ان اتصاله بأنيد معناه أن ينسئ «ميئالو»
الى الأبد ، وأن يتزعج حبها من تلك الزاوية
البعيدة من قلبه .. وها هو أمام مرآته ، يرتدى
ملابسه بعناية وتفكير .. تفكير عنيف مضطرب ..
وهو سينظر الى أن يزور ميئالو في منزلها ، للمرة
الأخيرة ، وينهى اليها أنها يجب أن تقيب عن
أفق حياته .. وفي ذلك ما يزلزل كيئانه ، ويحز
في صدره !

ولما فرغ من ارتداء ملابسه طلب الى الخادم
أن يتحدث الى محاميه الخاص في التليفون لكي
يقابله الساعة العاشرة في مكان عينه له ، ومن ثم
ركب سيارته وانطلق بها يسوقه بنفسه لأنه
كان قد طرد السائق منذ سنتين ... وكان يسير
بها في بطء ليضي من الزمن وقت طويل قبل أن
يحتويه عش غرامه ، حيث تقم جوه ذكريات
عزيزة شابة ، ولما اقترب من المنزل وجد نفسه
يسرع الى أن يصل الى شاطئ النهر ، فيقف في
استغراق شعري متأملا الانمواج الضعيفة تتكسر

وقف جريجوري هوستون أمام مرآته
الكبيرة ، في غرفته الرشيقة متأملا وجهه الذي
محتته اشمس ، وقامته المهيبة .. فقد كان رجلا
وسم ، حصبا ، لا تعتقد أنه بلغ الخامسة والثلاثين
سكزة ماعود نفسه المرح ، والراحة ، ولا هو
عن سعة ويدخ .

وانطلق حينئذ ، سعيدا ، حاد ، متشيا ..
تسيطر عليه صورة «أنيد» الفاتنة .. أنيد التي
يود من أعماقه أن يتزوج بها .. فقد مضت من
عمره سنوات فارغة ، عابثه ، وهو الآن يريد عشا
هدئا ، تغمره أنيد بمطفها وحنانها ، وبقية به
شغرا ، فقد كانت فتاته المرتقبة أكثر فتيات
«هونولولا» فتة وكرم محدد .. كما كان هو
رجلا عصبانيا ، اجته عيا ... مكتمل الرحلة ،
وقد استطاع أن يعطى بالعجب «أنيد» عن
طريق تلك السمات !

وكان هوستون يكر أنيد سموت ، ولكن
تلمه بها ، وعبادته لها جعلها تنسئ في السن ..
ممكن يحبها ويمبدها فقط .. بل كانت الأمل
الوحيد الذي يحبش به صدره الشاب ، ويعمل
لتحقيقه منذ أمد طويل .. أنها عيبه ، ولها مركز
مميز وهو يريد ذلك كله له .. ولكن هناك
عفة كبيرة تقف في سبيله ، ولا بد له من تذليلها ..
كانت «ميئالو» تعرض طريقه ... وتظهر له
عيبه مخوفة بالشوك !

ميئالو !! .. أنه يذكر أول مرة وقع فيها
اظره عليها .. لقد كانت طفلة ، فاتنة في السادسة
عشرة من عمرها ، فيها شاقة الأورويات ،
وسحر الأسويات ، فأمها روسيه ، وأبؤها من
بلاد الصين ... أنه قدر عريب ولاشك دفع بها
في طريقه منذ سنوات بعيدة .. هناك في «شتفهاى»

آه . لو يمكن جريجوري من أن يتزوج
« أنيد » وفي الوقت نفسه تظل ميانا أمام عينيهِ
أيضا ! ولكن ذلك الخاطر سرعان ما يتبدد من
ذهنه ، فهو أعقل من أن يفكر على مثل هذا
النحو ... وأنه لماض الى غايته الجديدة في عزم
وتصميم ؟ ...

٢٥ ألف دولار ! انه مبلغ ضخم عول
جريجوري على أن يدفعه لميانا على أن تبخر في
مساء القد الى الصين ... على ألا تعود مرة ثانية
الى « هونولولا » .. وهذا القدر الكبير يكفي
ميانا ، بل ويحفظها سعيدة ، وزيادة على ذلك فانه
سيدفع لها كل ثلاث سنوات ٥ آلاف دولار ..
لقد أعد جريجوري الأوراق الخاصة بذلك ،
ولم يكن ينقصه غير التوقيع وتسليمها لها في المساء ،
وفي القد سيدع حماميه كل شيء ، ويهيئ لها أمر
رحيلها ...

ولما أخذت عينا جريجوري غرفة ميانا ،
ورآها مستلقية على « الشيرلوج » في بيجامتها
القرمزية ، وقد نمت عن أجزاء جسمها البض ،
المتلى في رشاقه ... وعن بشرتها اللسواء ،
وشعرها الذهبي ... انسكب ضوء الصباح
انخافت الثاوي فوق رأسها ... وبين ذراعيها
اطمأنت قطرة سوداء صغيرة ... سوداء كعينيها
المهادتين ... لما رآها في هذا الجو الشعري ...
أحسن قلبه يفوس ، وتضبط عليه قوة ناعمة ...
ولكنها قسيه ... فلما أبصرته ميانا ، ألقت
قطتها على الوسادة الحريية .. وألقت بنفسها بين
ذراعيه ، وصاحت ... عزيزي جريجوري !
حبيبي جريجوري ... لم أكن أعلم أنك قادم
الليلة ! !

— ميانا .. لست قادما لأقضي معك ليلتي ..
أجلسى ... أريد أن أحدثك في أمر هام ...
ونضبت الابتسامة على شفتي ميانا ، وأخذ وجهها
هيئة جدية ذابت لها ارادة صاحبها .. وحرار كيف
يبدأ بالحديث ... ولكنه استجمع شجاعته
وقل ...

— ميانا ... ستسافرين عدا الى الصين ،
ومعنى الآن تذكرة سفر الى شنغهاي ، وهذه
ألف ريال ، وصك بمبلغ عشرين ألف دولار ،
يمكنك صرفها من بنك شنغهاي .

— أوه جريجوري .. لقد اشتريتي مرة ..
وتريد الآن أن تشتري مرة أخرى ؟ لماذا ... ؟
أصبحني في سبيل فدا أمريكية ! لقد محنت
من كل شيء ، والآث تطأني بقدمك من
أجل حبك الجديد ... لا ! لا ! ذلك لن يكون
— كوني عاقلة يا فتاتي ... عشرون ألف

دولار ثروة هائلة ، ولا سيما في بلد كشنغهاي ..
ولا يحول بينك وبين الحصول على هذا المبلغ
الا أن توقمي على ورقة معي أحمل فيها من جميع
الزاماتي قبلك ...

— اعطني النقود أولا ... ألا تتق بي ... ؟
— تعالى يا طفلي الصغير ، يجب أن تعلمي أن
شخصا في موقفي مضطر الى ذلك اضطرارا ...
ثمراح جريجوري يدور بميني في الغرفة الواسعة ..
التي كانت عشا حانيا لغرامه ... وتقدمت اليه
الفتاة ، وبحركة بطيئة أخذت منه الأوراق
المالية وقالت

لقد سلبتني شبابي ... وفنتني ... ووكرني
الصغير ، وتريد أن تبعدني الى الصين بعد أن
تقدتني عن ذلك !

أرسلت تلك الجملة في صوت لم يعهده
جريجوري رفيقا طفلا ... بل كان فيه عزم
وشدة ... أما هو فقد بلل العرق جبينه وأجابها

— ميانا ... رفقا بي ... لا تؤلفيني ، فاني
أفضل الواجب ... وقفي الورقة ، واستلمى النقود
— حسنا ! اذا كنت لاتأمن وجودي
هنا ... فسأوقع ...

وبحركة عصبية تناولت القلم ووقعت الأوراق
ثم أخذها ووضعها في جيب معطفه الأبيض ...
وهنا انحنت عليه ميانا في رفق وحب وأرسلت
اصابعها الرشيقة تعبت بشعره بنفس الحنان القديم
الذي كانت تفيضه عليه ... وعمست ... متى
ستذهب يا جريجوري لترافقي في الصين ؟

— لن أذهب .. فهناك ستجدين أصدقاء
تسعين بينهم .. وستقابلين هناك عملي الخاص
الذي سيهيئ لك كل أسباب الراحة ، ويجب عليك
أن تطيعيه ، فسيشترى لك منزلا ، ويحضر
لك خدما ... وبهذا تترعين ، ولا يكدر رأسك
الصغير شيء !

وطوقته بذراعيها .. ومالت برأسها الذهبي

على صدره ، ولم يكن تقدران هذا الحد
سيعذبه ، ويؤله ... وأحسن قوة خصيه ندم
ذراعيها لضيق اليه ... لما رأى طفولتها البادية
طفولتها التي تناديه والتي طالما حنا عليها ...
وتكادت تهزمه .

الوداع يا ميانا ! !

— لاتذهب يا جريجوري .. لاتذهب
وانسابت دموعها في غزارة ، ولكن جريجوري
مضى في اصرار وثبات ، وغادر المنزل وهو يهبط
الى ساعته وعلم أنه لم يبق على موعد الحامي سوى
خمس دقائق ... فانطلق اليه ، وتلاقيا ، ول
الطريق أراد جريجوري أن يقدم لصديقه سيجارة
ولكنه لم يجد العلبة في جيبه وتذكر أنه سبق
على المائدة بمنزل صديقه ! ولم تكن للعلبة قبة
كبيرة سوى أنها مهداة اليه من خطيبته « أنيد »
وقد نقش اسمه وعنوانه عليها ... ويغشى أن تنور
اذا فقدتها ... غاظه ذلك الاعمال الذي سيجب
أله عقابا ميانا مرة أخرى .. واكن لا بدله من
استردادها . فعاد مع الحامي ، وفي الطريق ...
الآخر ...

— هل أخبرتها ، وكيف كان وقع الخبر
عليها ؟

« البقية على صفحة ٣٩ »

الدكتور أ. كوزلوفسكي طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين
(على ناصية شارعى المغربى والمداين)
ختصاصي في معالجة البيوريا (التهن للنتيجة)
على أحدث الطرق العصرية
طقوم أسنان على الطراز الحديث

متعهد الجامعة

حضرة الأدارى المشيظ
على افندى حسن المهلوى

الالعاب الرياضية

إيطاليا للمصارعة في أواخر الشهر الماضي كانت النتيجة أن فاز بالأولوية من كل الأوزان الإبطال الآتية أسماءهم وزن بعد وزن على حسب الترتيب أبطال إيطاليا سنة ١٩٣٣

وزن الديك : ديلا ٥٦ كيلو

وزن الريشة : جوتسي ٦١ كيلو

— وهو الحائز لبطولة العالم عن سنة ١٩٣٢

التي أقيمت بلوس أنجلوس باميركا —

الوزن الخفيف : أليسيو جواني ٦٦ كيلو

وزن خفيف المتوسط : توتسي سيليفيو ٧٢ كيلو

الوزن المتوسط : كاليجاني اركوليه ٧٩ كيلو

وهو بطل العالم الثالث سنة ١٩٣٢

الوزن خفيف الثقيل : جروبيوتي ماريو ٨٧ كيلو

الوزن الثقيل : دينيكولا

جواني ووزنه يزيد عن

٨٧ كيلو (أي في حدود

الوزن الثقيل)

رفع الأثقال بالنمسا

حملت الينا الجرائد

الأوروبية خبر احتراف

البطل العالمي هاز هاس

بطل العالم في الوزن الخفيف

سنة ١٩٢٨ والثاني في

العالم سنة ١٩٣٢ واكتت

بانه ترك الهواية نهائيا

وأصبح محترفا واشترك

في شرك في فينا العاصمة

يستعرض فيه رفعاته يوميا . واتنا تقول أن

الهواية خسرت هذا الرجل العظيم الذي يشبه كل

الشبه بالنسبة لوزنه البطل العالمي للمحترفين شارل

ريجولو . ولغاية الآن وهاز هاس محافظ على

أرقامه العالمية منها ١٠٧ كيلو ونصف أكلين

ونظر بيد واحد باليمين و١١٢ كيلو ونصف

أكلين ونظر باليمين حين بلغ وزنه للمتوسط ورفع

٨٥ كيلو خطف باليمين بيد واحدة وهو في الوزن

الخفيف ورفع ٩٠ كيلو نفس الرقعة حين كان

وزنه متوسط ورقه في رقعة الكلين والنظر

باليدين ١٣٥ كيلو وهذا الرقم استمر محافظا عليه

رأس جرائه الساعة ١١ و٩ دقائق ووصلت دوفر

الساعة ١٢ و ٢٠ دقيقة

رفع الأثقال في بورسعيد

أخبرنا الرابع المعروف عوض المجاور بطل

مصر الثاني في الوزن المتوسط والذي يرجع اليه

الفضل في تشجيع واحياء فن الربع في منطقته

بورسعيد بأنه قد تبرع من عنده بجملة من الحديد

ترن ١٠٠ كيلوجرام وذلك من أجل عمل مباريات

حبية ما بين كل من النادي الاهلي والنادي



العزيز عباس حليم مع أعضاء الاتحاد الذي للملايين الهواة

الأزرق ببورسعيد . والنادي الذي سيحوز مجموعة

زيادة في النقط هو الذي يتسلم الحديقة . والنادي الذي

يكسب هذه الجملة الحديد ثلاث سنوات متواليات

تصير حقا مكتسبا له . وذلك على شرط بأن كل

من هذين الناديين لا يشترك بأزيد من ثلاثة

لاعبين من كل وزن . ونحن بدورنا نشكر البطل

عوض المجاور على هذه الروح الرياضية الطيبة التي

تعمل لما فيه رقي الرياضة وتقدمها . أكر الله

من أمثاله العاملين

بطولة إيطاليا في المصارعة

أقام الاتحاد الإيطالي للمصارعين الهواة بطولة

حجة رياضية الى سوريا

علما أن الاتحاد المصري رفع الأثقال قد

مرح لبطل العالمي المصري الرابع محمد حسين

أسفر الى سوريا للاشتراك في الجملة التي سيقومها

مصطفى ائدي الفيومي سكرتير نادي أرو لبنان

ببروت وذلك بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٣ . وبما

أن لا غدا قد حدد يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٣ لأقامة

بطولة القطر المصري لرفع الأثقال نهائيا . فكان

أولى بالاتحاد أن يؤجل هذه البطولة حتى يعود

غمار من سوريا ليشارك

فيها . خصوصا وأن مصر

كأب تنطلق لأن ترى

رقمه الحديقة في الوزن

ثقل وذلك بعد أن ترك

وزنه خفيف الثقيل

في الساحة للسيدات

هل تعلم بان أول

امرأة عبرت الماش

سباحة هي الآسة

جوزور أديل وقد

حزته وعمرها ١٨ عام

وولدت في ١٤ س ٣٩ في

في أغسطس سنة ١٩٢٧

وولدت امرأة هي الآسة مسز كلنجتون

كوزون عبرته وعمرها ٢٧ عاما وهي متزوجة

ولد طفلان وقد غادرت رأس جرائه في الساعة ١١

وعب ووصلت الساعة ٣ و١٠ دقائق وذلك في

٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٧

ولدت امرأة عبرته هي مس هاليز وقد عبرته

مدبحرب ثمانى مرات وفازت بما أرادت وظلت

في الماء ١٥ ساعة

وراع امرأة هي مس مونا مكليان وهي

طبيبة قامت من رأس جرائه الساعة ٩ و٤٠ دقيقة

ووصلت في كستون الساعة ٨ و٥٠ دقيقة

وحامس امرأة هي مس جيل قامت من

لدة ٥ سنوات وانضرب رقعة هذا من أنور
المصرى حين رفع الأخير ١٣٩ كيلو ونصف
وهو حاصل على رقم ١٠٥ كيلو خطف
باليدين في الوزن الخفيف ١٠٧ كيلو ونصف خطفا
باليدين وهو في الوزن المتوسط وهذه الأرقام
انضرب فيهم من هوستن الفرنسى بـ ١٠٩ كيلو
ونصف ومن اسمائير الأولمبي بـ ١١٢ كيلو ونصف

الاتحاد الدولي ورفع الاثقال

قرر الاتحاد الدولي عمل حفلتين كبيرتين ذات
أهمية عظيمة وذلك عن سنة ١٩٣٣ أولهم وهي
بطولة العالم . والثانية وهي بطولة أوروبا . أما
الأولى وهي بطولة العالم ستكون بمصر والاتحاد

وعبد السلام المهدي وبعد المناقشة تقرر الآتي
١- إقامة مسابقة سنوية لكأس الشواربي
بين أندية القاهرة يشترك فيها كل ناد بفرقة لا يزيد
عدد لها عن خمسة أى واحد لكل وزن من الأوزان
الخمسة ويكون للأول من كل وزن ثلاث درجات
والثاني درجتان والثالث درجة واحدة ويمحوز
شرف الكأس النادى الذى يحوز أكثر الدرجات

٢- تقرير قبول حضرة الاستاذ الدكتور
عمر شوقي كمعضو شرف وطبيب للاتحاد مع
تقديم الشكر لحضرته

٣- تقرير إقامة بطولة القطر المصرى في
مساء الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٣ بمدينة القاهرة
وعلى حضرة السكرتير العام عمل اللازم

تقرير عدم اجابة طلب
الاسكندرية الخاص باعتماد حكم دولى في
الحاجة الماسة له في الوقت الحاضر
في الاسبوع القادم

نظرا لضيق المكان اليوم وعدم
أرجاننا نشر بطولة أوروبا للمصارعة عن سنة
الى الاسبوع القادم مع نشر أرقام أبطال
في رفع الاثقال عن سنة ١٩٣٣ والقصرية
وبين أرقام أبطال مصر عن البطولة التى
أخيرا بنادى بوكوليني في بطولة القاهرة
نوهنا عنها لأهميتها وموعدها الاسبوع
المصارع
عبد حسين

« فكروا فى صحتكم »



واعتنوا
بأجسامكم

وتسابقوا معى للاشتراك فى نادى التجديف
المصري بالعجوزة « هكذا يقول البطل

عبد المنعم مختار



مارسيل تين بطل العالم فى الملاكمة

المصرى هو الذى سيقوم بعمل اللازم وذلك فى
شهر نوفمبر سنة ٩٣٣ سواء بمصر أو بالاسكندرية
وأما الثانية وهي بطولة أوروبا ستقام فى ألمانيا فى
منتصف سبتمبر سنة ٩٣٣ فى مدينة (أسن) بألمانيا

قرارات لجنة الاتحاد العليا لرفع الاثقال

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصرى لرفع
الأثقال برئاسة حضرة صاحب العزة محمد بك
حسين وسكرتيرية الاستاذ فائق خيرى وعضوية
خضرات الاساندة فيليب ناصيف وعبد صدق

يوليو

!!

اقرأوا الاعلان المنشور على صفحة ١٢ بهذا العدد

انت في هم وانا في هم



محمود فهمي ادريس — كلية الآداب

شكر لك ماجاء في رسالتك المرفقة بقطعتك
لمترجمة عن كتاب جان ماري كايه الجديد . وانه
يسيرني أن يسام طلبة كلية الآداب بتصيب في
العمل الصحفي وأرحب منك بقطع أخرى من
فلس النوع

سائل بالقاهرة

كلا يا سيدى... اذا كانت هذه هي القطعة التي
زبد عرضها على محمد عبدالوهاب فوفر على نفسك
مشقة إرسالها . كما انني اعتذر عن اجابة طلبك
لحس بمعرضها عليه عن طريق شرها في
« للجامعة »

وإذا كنت تقول في حسم أغيتك :
بكم المحبين عذاب

وبكفهم بكادوموم
ومين يفسد يا عين

على حبس الدموع

إذا كنت تقول هذا ظنا منك أنه نظم
مفنى... فأنا أقول لك من جانبي... أنه يكفيني
عداء ما ألقاه من قراءة امثال هذه المقطوعات
والى لا أقدر على حبس اشفاق على عبد الوهاب
ومثاله من قراءة هذه القطع التي هي صدى
حسية في حالات غرامية خاصة...

أرى يا صديق اني لم أكن أداعبك ؟

مصطفى كامل صادق — مجلس على السويس

ماذا أصاب زميلك محمد حتى الدين ؟ لا شيء
من طوبى... تخيلاني . له اي لم أقرأ له . شيتا منذ
من طوبى

ثم تعال انت اعمس في أدبك... ألا ترى
قولات على لسان أحد أبطال قصتك (ياسون

يا كلب... كم أرغب في أن أحفف لك الدموع
التي تنساقط من عييك ولكنني مضطر لأن
أعود بأصمى في لك العيين) !
ألا ترى انك تمطى بذلك صورة غريبة لذلك
البطل... وان في الامكان التعبير عن الثورة
والحنق بلغة غير هذه !

محمد كامل حسن — كلية الحقوق

لست أدى بم أجيبك... انني اشكر لك
كثيرا كلمات الاعجاب التي سقتها في رسالتك
الرفيقة... وأؤكد لك أن الادب القصصي
لا يزال في حاجة الى مثات الكتاب سيبري ليمو
في مصر وثبت قدمه . وان الجهود المقبلة سوف
تكون أقيم وأحق بالخلود من جهودي وجهود
سيبري... ولكن رقتك لا تمنع يا صديق من أن
أسألك... لماذا (تؤلف) قصة عن الثورة
الفرنسية... ندور حوادثها في فرنسا ؟ وأمامك
مصر بعينها وقراها ذخرة بما يوحى للقصص
الموهوب الف قصة وقصة ؟

وشيء آخر... كل ما في رسالتك وقصتك
باللغة العربية... الا التاريخ فهو بالفرنسية...
لهذا علاقة بموضوع الثورة الفرنسية ؟

عائيه ابراهيم — نبي سويف

الزميل المرحوم محمد عبد المجيد حلمي لم تظهر
له قصة مسرحية... ولكنني اذكر انه كان قد
وضع قصة وكان يعتزم عرضها على مسرح رمسيس
ثم أصدر مجلة (المسرح) بعد ذلك فعدل عن
فكرة العرض...

سليم عبدالرحيم — المدنيه

بعم المحامون مكهون بتقديم شهادات من
ادارة تحقيق الشخصية وقلم السوابق قبل ادراج

امانهم في جدول المحامين... ولكن الصحفيين...
معفون من هذا الشرط... فالقانون لا يمنع
أصحاب السوابق... حتي الخلة منها بالشرف
من احترام الصحافة...

زوزو سعيد — هليوبوليس

إذا كنت تجيدن الانجليزية فلا تقرأى
(النيت تيس) أو اقرأ بها إذا أردت قراءة عبارة
لاقراءة اطلاق وتثقيف... فعلى كما ذكرى مرة
احد اساتذتي الانجليز (جريدة الطبائين) في
اجازا... ونصحك بقراءة مجلة (جون ولندن)
ومجلة (افرمان) ومجلة (ستراند) و (روبر
مجازين)...

احسان للمهى — شبرا

لا يوجد من بين ممثلنا المصربات من (مجيد)
الفرنسية ولكن بينهم من يعرف (طراطيش)
منها كزيتب صدق ودولت أبيض وعلوية جميل
ولكن السيدة بدبمه مصابى تتكلمها بشيء من
الطلاقة...

غواية البيرة

في مصر

تأكدوا الآن ان من التبذير دفع
ثمن أعلى بعد ان توصلت مصر الى
صنع بيرة فاخرة طازة لذينة كبيرة
استيلا

شركة مصر الغزل ونسيج القطن

بياضات وخامات شغل الشركة

دبلان زمرة المحلة - المصري - المفتخر - الفلاح المصري
العمدة - خام السبع الاصلى - الاشهوونى - المحلة - الذواتى
السلطاني - البرنسات - الملوكى - كوم النور

فوط ومفارش للسفرة

قطن طبي وغيارات واربطة شاش - دوباره واحبال
منتجات الشركة

حازت اعجاب كل من استعملها لمثانتها واعتدال سعرها
وهي تضارع في جودتها المصنوعات الواردة من الخارج
قريبا تقدم لكم اقمشة البـدل من التيل والكتان
دققوا في الاطلاع على ماركة الشركة واسمها المطبوعين على كل ثوب
تضمنوا لانفسكم الحصول على بضاعة مصرية متينة واحترسوا من التقليد

شجعوا المصنوعات المصرية

بالاقبال على شراء منتجات البلاد تحفظوا لمصر استقلالها الاقتصادى
محلات البيع بالقطاعى بالقاهرة

شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع نواد الاول رقم ٣
ومحل الشركة بالموسكى - النحاس سابقا

— لقد أدليت لها بكل شيء .. وأحسن أنها
مألم كثيرا .. ومع ذلك وعتمد أن آخر قد حر
من نفسها أكثر مما كنت متي .
وها وصل الى منزل الصينية الفاتنة ، فاستأذن
جرجوري من صديقه لاحضار العلية ... وفي
طريقه سمع المحمى يتمكهم ...

— اذا لم ترجع في مدة ٥ دقائق ...
الاداعى للابراف لشغهاى .
ولما احتواه المنزل من جديد ، وملاً رثيته
هواؤه البارد ... وقف قليلا ، كأنه يستجمع
شجاعته المنحلة ... ثم راح ينخى نفسه باللائحة
لأن تركه العلية سيجعله مالا يريد .

باصى الخادم ، ولكن لم يجبه أحد ...
ورق السلم المفروش بالسجاد الثمين ...
وفي نيته أن يدخل الغرفة في حذر ، ويعود بالعلبة
يلون أن يشمر به أحد ... اذ كان حقيقة قد
تركها عندك ... لا يمكن أن تكون ذاكرة
قد حاشته ، فهو واثق من أنه تركها على منضدة
غرفة ميما ... خفق قلبه مريما ... وواجه
العربة ، وكان بابها مفتوحا ، والضوء الباهت
يملاها دكريات واحلاما فرأى العلية في مكانها
واستطاع أن يأخذها بدون أن تشعر به ...
ووصفها في جيبه .

ولكن هل يستطيع أن يعادر المكان
بدون أن يروود نظرة احيرة من فنتته الصغيرة ؟
لا يجب أن يتجمع احساس القى في

عينيه يرسلهما ظامنتين ، عاشقتين الى معبودته
الرشيقة ... فرآها مستلقية في اغراء على فراشها
المعطر ، وقد ناز شعرها الذهبي في غير نظام ،
واحتقن وجهها بالدم ، ولمت عيناها السوداء وان
اللتان ثبتهما في شره ونشوه على وجه اصفرأخذته
بين يديها

ماكي وميانا ١١ ... ماكي السائق الذى
طرده منذ سنتين ؟ ... انه يذكر الآن الحاحها
الشديد لارجاعه ... ايه لقد كان يعتقد انها
عند ما عرض عليها المبلغ لم تظهر له لهقة ، بقدر
ما اظهرتها لأوراقه !
رجع جرجوري مترنحا ، وطقق يهبط

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميحة الواسعة الانتشار

السلام ، وفي الطبقة السفلى قابل الخادم ومعه
زجاجتان من « الكوكيتيل » المتق .
— جان .. الى أى عهد ترجع تلك العلاقة ؟
وارسلها غليظة جافة ، ثم دفع الزجاجتين
بقدمه فتدقق منها السائل ، وغمر السجادة
الثينة ...

— ستان ١١
— ولم لم تخبرنى !
— لا يعيننى هذا ياسيدى ...
وفي تناقل غادر جرجوري المنزل ... والتقى
بصديقه في السيارة ... وسأله
— هل أحضرت العلية ؟

وبعد صمت دام برهة قال ... نعم !
— يحسن أن تعطينى الورقة التى أمضتها
لعمل صورة لها ...

ووضع جرجورى يده في جيبه لاجراجها ...
اذ لا يجد الورقة في جيبه ، وهنا تذكر أن يديها
العاريتين البيضتين عند ما طوقته كاتنا قد امتدتا
الى جيبه ، وخرجتا بتلك الورقة ...

— باصديقى جرجورى .. ان المرافة ذكية ..
ألم تظن الى ذلك ...

— (بصوت خافت) اذ كيه ١١ هيه ...
كنت أظنها طفلة ساذجة غريه ... (يرتفع
صوته) لا تنعب نفسك يا صديقى ... وابق هه
فستجد ميانا من يعنى بها ... وليست في حاجة
الى حماية أحد ! !

اقصدوا محلات

محمدود العريف

بشارع فواد الأول — نمرة ١٤ بمصر

واطلنوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر في مصر الى الآن لدقة صنعه ومثاقنه رغم رخص ثمنه

بالحد كل ما يلزم السيدات والرجال والأولاد من ملوسات باسماز تحده وزهيدته جداً

يوجد قسم خاص لأنصاف الكورسيه (أحزمه للسيدات) — وأيضاً قسم خاص لتفعيل القمصان

« بقية المنشور على ص ٢٨ »

وتزوجت حببته اعتدال ، من الاسطى أبو هشيمه ، معلم العرييات السكارو ، وغدرت به ولم ترع زمامه وعهوده ، فبكاها أحر بكاء ، وخلد وصلها وهجرها في اشعار غزليه ، ضمها ديوانه « الخالد » ، وأخذ يسلو هواها بزجاجة الخمر ومائدة الشراب ، حتي جنت الصهباء عليه ، وكانت سببا في أعراض الناس عن خدماته ونسخه وهكذا وجد نفسه ملقى في الشارع لا يملك قوت يومه به فلم يكن منه الا ان أخذ يبيع الكتب مهنة برتق منها .

واشتغل الاستاذ درويش فترة من الزمن ، مراسلا لبعض الصحف في بلده ، لا عمل له بالنهار الا المرور على الاعيان ومضايقتهم بالاشتراقات والجلوس في ديوان المركز للتشرف بطلعة حضرة « اليك المأمور » وتسقط الاخبار لارسالها الى الصحف ، ونشرها باكليشياتها المعروفة ، فحينا يكتب أن « الأمن مستتب في أنحاء المركز وأن المهمة مبدولة بفضل سعادة المأمور ، الذي يضرب

على أيدي الاشرار والمجرمين » ، وآوة أخرى يكتب « قدمنا اليوم حضرة حكيم المركز المين حديثا ، ويسرنا أن نتقى عليه جم التناء » ، وإذا تأخر مشترك عن دفع « المعلوم » فسرطان ما ينشر بإحدى الصحف الاقليمية المتواضعة « وصل الى مسامعنا أن فلان أشيع عنه كيت وكيت ، ونحن نمسك عن ايراد بقية الخبر ، الى أن ننشر التفاصيل



كامنة في العدد القادم » أو تعدد كر التهمة المزعوم ، يذيله بجملة « ولنا عودة .. »

في يوم ما كنت أسرع الخطى صباحا على عمل عملي ، وادبني أبصر مشهدا استوقفتني وراد دار « البريد العمومية » على رصيف « صندوق الدين » ، منظر رجل متدثر في أهبال باليه ، تقو ح رائحة الخمر الكريهة من جوانبه ، على حين توسدت هامته كمية من الكتب القديمة فلم يخالجنى شك في حقيقته ، وتأملت مليا فاد صديقنا الاستاذ درويش ينيط في نوم عميق .

— آيه أيها الصديق .. أهكذا ينام الأديب يفرشون الغبراء ويلتحفون السماء ؟ فكان جوابه بعد أن تئامب وتمطى وتبسم جيدا :

— ألم أقل لك أن الوقت لم يحن لأن يه الناس أدبي بعد .. ؟ ثم أغمض عينيه وعاد اليه نغاسه العميق

انه في يوم الثلاثاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية البلاص وبن ١٨ منه يسوق قنا اذا لزم الحال سيباع جاموسه وحماره مبين أوصاله محضر الحجز تعلق صقر احمد على المزارع من البلاص نقاذا للحكم ن ٢٥١٨ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع بناء على طلب مجله فرغل حسن من نجع الدوم وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاع إعلان أجرة النشر فعلى راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ و ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ بمصر صفيح مركز ابى قرقاص والايام التالية بسوق بني عبيد من الساعة ٨ صباحا سيباع بالمراد العلني مجله جاموس من قاصر المرحوم الشيخ فتح الباب عمران من الناحية المذكور نقاذا لقاعة الرسوم في القصر ن ١٧ سنة ٢٩٢٥ وفاء لمبلغ ٤ ج وما يستحق المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس حمى مديرية الميا فعلى راعب الشراء الحضور

الانكليزية . عندما اختاره مجمع الكرادلة منذ عشرة أعوام سألوه أن كان يقبل في سبيل البابوية أن يتنازل عن كل ما يحب وان يتنازل كل رغبة فاجاب « نعم .. مادامت هي مشيئة الله . »

وزارة المعارف وم—ينما أولمبيا أرسل حضرة رئيس لجنة السينما بمراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف الخطاب الدوري الآتي الى نظار المدارس التابعة للوزارة .

حضرة ... ناظر مدرسة ستعرض سينما أولمبيا أفلاما تختص بالتعليم في الاسبوع الذي يبتدي من ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ وتسمي (أسبياد الأذغال) مع باقي البروجرام المعتاد .

فالرجو اعلام تلاميذ المدرسة ادارة حضرتكم نظرا لأن مشاهدة هذه الافلام تفيدكم كثيرا من الوجهة الملية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام . رئيس لجنة السينما

(بقية المنشور على صفحة ١٤) وهو يسمع أثناء تناوله الطعام أخبار العالم اذ تقرأ له بصوت عال ... أما جريدة الفاتيكان الرسمية (اوسرفاتوري رومانو) فيقرأها بنفسه . وبعد ذلك أؤمن ساعة لديه في النهار .

عندما يتزه في الحدائق . ولكنه لا يكتفي بذلك بل كثيرا ما يتمم أنه البابوية قد حرمت من أحب شيء اليه وهي النشاط والحركة ويذهب الى أن صحته قد ضعف من جراء ذلك .. ثم الى العمل ثانية . وإذا حلت الساعة العاشرة — أو التاسعة صيفا — تناول عشاءه من الحساء أيضا وبيضة واحدة وبعض الفاكهة ثم يعود للعمل والتفكير والدرس ومشاكل الكنيسة مرة أخرى .

ويأوى الى عخدم الساعة الثانية صباحا فلا ينم أكثر من ساعات أربع رغم أنه قد بلغ الخامسة والسبعين ... ولكنه يري الواجب كل شيء . وماعداه ففرور . يتكلم الفرنسية والالمانية واللاتينية والايطالية طبعاً .. ولكنه لا يعرف الا القليل من

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دير الجنادله مركز ابوتيج والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع نحاس وغلل موضحين بمحضرة الحجز ملك ايوب ربه وجبرائيل ربه من الناحية وفاء لبلغ ٢٩٠ قرش بخلاف رسم النشر تنفيذا للحكم ن ٧٠٥٥ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع كطلب القس توفلي حين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية قسم ثاني دمياط سيبيع علنا منقولات منزليه موضحة بمحضرة الحجز ملك حسن ترامس من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤١٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لبلغ ١١٦ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب محمد ابراهيم النير من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الكردي وفي يوم ٣٠ منه بناحية سوق المزة سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضرة الحجز ملك عبد الله عبد الرحيم من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٥٨ سنة ١٩٣١ وفاء لبلغ ٣٦٦ ج و ٧٠٠ م بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب زكي عطايوسف باشه التاجر بالكردي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجناين السويس سيبيع منقولات منزليه ملك سالم محمد فريخ نفاذا للحكم ن ٤٧٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لبلغ ١٣٠٠ قرش

وهذا البيع بناء على طلب الست فهيمه على النحاس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع عمران مرة ٢٠ بجوار فم الخليج قسم السيدة زينب بمصر سيبيع منقولات منزليه موضحة بمحضرة الحجز ملك محمد محمد الشاطر بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٠٦٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف رسم النشر

البيع كطلب محمود افندي فهمي التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بناحية بندر شربين سيبيع بالزاد حصان وعربه كارو ملك ابراهيم السواح ومحمد السواح عربيجه من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٧ سنة ١٩٢٩ وفاء لبلغ ١٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

والبيع كطلب محمد احمد يوسف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بيندر اسنا

سيبيع منقولات منزليه موضحة بمحضرة الحجز ملك محمد هيمى حسين من الناحية وفاء لبلغ ٨٦٦٨ قرش ونصف بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٨٣ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ راشد عبد الرحمن عثمان النمر بصفته ولى امر ابنه عبد العزيز راشد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بيندر ملوي سيبيع بالزاد البضائع والمنقولات ملك بطرس صالح التاجر بملوى وفاء لبلغ ١١٢٠ قرش نفاذا للحكم ن ٦٣٥٩ سنة ١٩٣٢

والبيع بناء على طلب مهني ملك من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القبيصات مركز طمطا والايام التالية له اذا لزم الحال سيبيع بطريق الزاد زراعة غلال وبرسيم وخلافه موضحة بمحضرة الحجز ملك سلامه عمر قاسم من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٩٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لبلغ ٩٢ ج و ٢٣٥ م بما فيه النشر والبيع كطلب حضرة محمد بك رفاعه والسف نفيسه هاتم كريمة المرحوم على باشا بصفته ناظرة وقف المرحوم رفاعه بك المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الزاوية مركز اسبوط والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع منقولات منزليه ونحاس موضحة بمحضرة الحجز ملك حسن على حسن من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣١١ سنة ١٩٣٢ وفاء لبلغ ٥١٠ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب منصور محمد منصور من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ مايو سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الشراونة قبل واليوم التالي بعده اذا لزم الحال

سيبيع ٣ ارادب شعير ومحتين تين وقاعد ملك محمد ابراهيم محمد وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لبلغ ٣٦٤ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب محمود ابو الخير صالح من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٩ و ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمزة الخيمي تبغ بهاره بزمم شلقان مركز قليوب

سيبيع بالزاد العلفي جاموسه موضحة بمحضرة الحجز ملك سيد مسعود رشيد مزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٢٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لبلغ ١٢ ج و ٩٨٠ م بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب محمود افندي فهمي الموظف بوزارة الاشغال بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

اعلان بيع

انه في يوم الأحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا و الايام التالية اذا لزم الحال بناحية جزيرة شندويل

سيباع نورج خشب ملك طى علي قاسم من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٧٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ

والبيع كطلب عبد الرسول خليل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين اول مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجهة ارض صفت الحمار

سيباع بالمزاد العلنى قمح محصول زراعة ١٢ ط السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩/٤/٩٣٣ وهذه الاشياء ملك عبد العزيز محمود

حسن المستخدم بمطبخ جاويش بيندر النيا وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب

المالى على المزلوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وفاظر على وقف بهانه على آغا الاهلى ومتخذ له

ملا مختارا قسم قضايا وزاره الكائن بيندر النيا نقاذا للحكم ن ٤١٣٦ سنة ١٩٣٢ الصادر بتاريخ

٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة النيا الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢٤ ج ٣١٥ مخالف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية طه شبرا مركز قويسنا

ويوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ بسوق قويسنا اذا دعت الضرورة

سيباع اوردبين ونصف ادره شامى ملك عبد الحليم احمد هيبه من الناحية نقاذا للحكم ن ١٥٢٣

سنة ١٩٢٣ وفاء لمبلغ ٩٧ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ محمد محمد المسلماني

من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية سقلاق مركز اخيم وان لم يتم فيكون في الايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة قمح وآلات زراعية مبينة بمحضر الحجز ملك اسماعيل احمد حلوم من الناحية

تنفيذا للحكم ن ٢٧٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٨٩٦ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب محمد اسماعيل جمعه من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالجلات الشرقية

والايام التالية اذا دعت الحالة ويوم الاحد ٧ مايو بسوق النجعه

سيباع مواشى وجرن فول ونورج خشب موضحين بمحضر الحجز ملك عطايه علم الدين

من الناحية نقاذا للحكم ن ٩٩١٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب حسنين محمد يونس مهدي من فرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية

ان لم يتم البيع بناحية أم دومه مركز طها سيباع بالمزاد العمومي النقولات والمواشى

الموضحين بمحضر الحجز ملك محمد مذكور قناوي من الناحية نقاذا لقائمة الرسوم التنفيذية في القضية

ن ٥١٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ م قرش صاغ بما فيه النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة طهطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنوى مركز شبين القناطر

سيباع علنا زراعة ٤ برسيم غل ملك محمود على قابيل من طنان نقاذا للحكم ن ٥٤١ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٣٤٥ قرش بخلاف النشر والبيع بناء على طلب تحسين عبد الله من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اشليم وفي يوم

الاربعاء ١٧ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا حماره بيضاء سن ٥ سنوات ملك

الشيخ محمود عفيفي سليم من الناحية وفاء لمبلغ ١ ج مصري واحد قيمة الفرامة المحكوم بها عليه

من مجلس حسي التوفيق بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ عدا المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة نوب طريف

مركز السنبلاوين وفي يوم الخميس ١١ منه من الساعة ٨ صباحا

بسوق السنبلاوين سيباع بقره صفرا وجاموسه شعله وعجل

بقراسود ومحصول زراعة ٢ ف ١٢ ط قمح هندي وزراعة فدانين برسيم

وهذه الاشياء ملك محمود محمد عفيفي من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المالى على المزلوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وتناظر

على وقف المسجد الحبرى تنفيذا للعقد الرسمى الصادر من محكمة المنصورة المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ

٨٠ ج ٧٢٧ مخالف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ من من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكوم

الاخضر وفي يوم الاحد ٢١ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق الكوم الاخضر

سيباع اشياء موضعه بمحضر الحجز ملك عبد المقصود السرى وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ

٩١ ج ٩٧ مخالف النشر ونقاذا للحكم ن ١٥٥ سنة ١٩٣١

وهذا البيع كطلب زينهم السيد السرى من كفر الشيخ سليم

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢

الجامعة

١٠
مليارات



منظر من رواية

Seigneurs de la Jungle ————— ياد الادغال

التي ستعرض بسينما أولمبيا ابتداء من الاثنين ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٣